Bibliothek
St. Einsiedeln
in der
Schweiz
1889. Aug.

Einer

A
Nachna

Herrn

680

Gütersloh

27 Bog. 5/v 13/ —

Mss. von Schubiger ausgezog. Burach Brandenburg

Einsiedeln

491. Abela, Don Placido di M. Casino. Cantici ecclesiastici — nel servizio divino ridotti con accompto di Organo. Napoli. Giorg. del monaco. h. fol.

358. Abendopfer. christkatholisches. (3. Stim) Gesänge auf die hl. Feste (z. Gebrauch d. Einsidl. Gymnas.) Einsiedl. Lith. Benziger. quer fol. 1837.

347 Abmeyer C. A.
Samlung zwei u. dreystimiger Gesänge für Volksschulen — enthaltet 125 Lieder u. 16 Canonen in 2 Abtheil. Grima Gebhard op. 4.

756 (Véspéral) — Abrégé du vespéres Romain Paris 1844. 8.

222 Adrian, Elfenrösel (Novelle, musikalisch) Ausschn. aus Caecilia Bd 21. Maynz 8.

119 Agricola Martin. Musica instrumentales deutsch (mit Abbildungen v. Instrumenten Wittemberg bei Rhau 1529. 8.
Becker 335 m. Anhang plta (Asher 33 fr.

864a Airs notées des cantiques anciens et nouv. par l'Abbeé N. noten — Text — Anecy 1838. 8

718.717. Alauda coelestis op. 1 — iteratio editio — 4. Ulm. 1682 il 1692 in Stimen.

717. Alauda Coelestis seu concentus sacri (1. 2. 3. 5 Vocib. c. 2. Vol obb. (aliis Inst. ad libr) a Camaenis Nonri. S. Georgii in Herciniae Sylva O. S. B. opus 1. Stimmen

VF 016. 78 E 35 L Mus. edit.

894456

(Cant. 1. Violin 1. 2. Alt 1. 2. e Violone) — (Idem titulus) opus II — (org. cant 1. Alt I. Bass I. II. Violin I. Clarin II) Ulm Goerlin 1682. 4. it 1694. 4.

444. Albertini Messe in D. moll (4 voc. orch). Partitur — Mscr. fol

102. Albrechtsberger J. G. Sämtliche Schriften (über Musik) hg. v. Ritter Ign. Seyfried mit 556 Notenbeispielen u. Porträt à 8 Becker p. 448 _ Sextuor _ Fuga _ Hymnen _ Part _ Wien Strauss 3 Bd. André.

562. Albrecht Joh. Lor. (Te Deum) „Der Gesang: Herr Gott etc zu 4 St. Tromp. u. Pauken Part.. Berlin 1768 fol.

103. Albrechtsberger J. Anleitung zur musikal. Composition Noten oder Figurenheft — copirt v. Fr. Placid Gmeinder 1815–17. Fest-Heft — dito vgl. Becker 448 copirt von Fr. Ben. Müller beide O. S. B. in Einsiedeln Mscript qu. 4, hoch 4.

72. Alembert _ Jean d' _ Systemat. Einleitg. in die Musikal. Setzkunst nach den Lehrsätzen v. Rameau. deutsch von Marpurg. Becker 402.

421. Alessandri Felice. Aria: Veloce al par d'un Barbara mscr. qu. fol.

45. Die Altare u. die grosse Orgel in der Stifts u. Pfarrkirche zu St. Leodegar in Luzern u. ihre Renovation (mit 3 Abbildungen) Luzern (Bolzern Druck gr. 4.

801 Alzog Dr. Joh. Katholisches Gebet u. Gesangbuch ohne Musik. Mainz, Kupferber. 1850. 8.

136b. Ambros August Wilh. Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 2te Aufl. — Geschichte der Musik 1. u. 2. Band. Lpz. H. Matthes 1865. 8.

137. Ambros Aug. Wilhelm Geschichte der Musik B. 1. 2. Breslau Leukardt 1862. 8.

771. Andacten u. Kirchengesänge für d. Landvolk in d. Vor- u. Nachmittagsstunde. Eins. 1800. 8.

499. André A. Crucifixus (a 5 voce) Composto sopra il

Basso continuo di G. S. Bach op. 58. Partizione
e Voci - Offenbach - André qu. fol.

67. André. Joh. Ant. Lehrbuch der Tonsetzkunst mit
Mustern alter Musik. Becker p. 454 Offenbach
1832. gr. 8

100. Andre Julius Kurzgefasste Harmonielehre zunächst
für Musikfreunde etc. vd. Vincent Einheit
Offenbach Andre gr. 8.

421 Andreozzi, Gaetano. 1. Cavatina „Vincitor di Lauro
adora" (Rom) Argentina 1790.

2. - Aria: „Attonito e Confuso 1789
3 - Scena e Duett.° Giusto Ciel, che (Cesar et
Brutus) ier Cimento - 1790 Argent. con orchest.
Partitur. mscr. quer fol. d°.

24. Anfangsgründe der Singkunst gestochen mit Prit.
Augsburg - Böhm - quer fol.

610. Anfossi. La Betulica liberata. oratorio. v. Voc.
Orch - Partitura 2 Bd. mscr qu. fol

421. Angiolini Gasp. Partit. Ballo della Didone.
(für kl. Orch.) 20 Stücke wovon einige fehlen. mscr qu. fol.

34. Anleitung z. Choralgesang p. 2. manus Guidonice
Handschrift. fol. circa 17.80.

720 Antiphonae a 4 Voce in Stimen: Nur Bass u. Tenor
primo. mscr. 4

740. Antiphonae ad horas et Vesperas pro Organo ms. 1755 f.

993 Antiphonae ad Vesperas Festi S. S. Cordis Jesu
(3 Hefte ohne Cantus) mscr. 4.

7.55 Antiphonaire Parisien 6. voll. Paris 1736.

9. Antiphonale Cisterciense Paris 1737. fol. 980

991. Antiphonarium juxta Breviar. Rom. Lugduni 1682. 4

31. Antiphonarium Romanum ad usum Breviarii et
Ingolstad. E. Sutor et Eder. 1630. fol

57. Antony Joseph Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. Becker - München 1829. 421.

34.5. Anweisung z. Erlernung der Partitur (a Monacho scripta esse videtur) Mscr. circa 1790 qu. 4.

44. Arnold G. Musikdirektor (aus Uri) Kammermusik Soireen (1665 - 1668) - mit erklärendem Text der einzelnen Musikstücke in Beispielen. 6 Heftchen Luzern. Härdi 1865 qu. 8. 77

594. Asioli Bonifazo - (38 Duetti vocali con accompagnamo di Arpa o. Pianofort - 2 - 24 Duetti in 4 parti per Sopr. o. alt. e Tenore c. Pf. (Scrips. P. Bern. Foresti) Firenze Gius Lorenzi fol. 81

185. Asioli Bonifas. Principi elementari di Musica dasselbe frei übersetzt. - Becker 298 - primi Elementi il Canto con 12 Ariette. Milano 1809 - 8. il (Ricordi)

421. Asioli Bonif. 1. Atenaide, Pulcheria - Scena ed Aria p. 17 - La Tempesta di Metastasio Scena p. 71. - Cantata: Pirama e Tirbe. Partituren mscrpt. qu. fol

196 Auber D. F. E. Die Stumme von Portici - grosse Oper in 5. Aufzügen. Clavierausz. mit franz. u. deutsch. Text. Braunschweig. 294

417. Auber der Schnee - Oper Cl. Ausz.

(Schüler) Fra Diavolo Part. St. Cl. ausz.
Maurer u. Schlosser" " "
Stumme v. Portici. " " " 291 298

980 . d'Aubigny von Engelbrunnen – Nina Briefe an Natalie über den Gesang als Beförderung der häusl. Glückseligkeit u. des geselligen Vergnügens Leipzg. Voss u. Comp. 1803.

421.3. Anfossi Pasqual. 1 Ronda nel Antigono (Venez. 1773) 2. Aria (Tenor) Da Scirocco atramonta – 3. Duo (Cleopatra e Anton) Quello sguardo 4 – Cavatina „Dolci aurette 5. Aria „Vad mio Genitore" 1771 – 6 – Frena quel pianto amaro 1771 – geschr. mscrt qu. fol. Partituren Stimmen do.

771 (Kirchenlieder) Auswahl älterer verbesserter u. neuer Kathol. K. – für die Pfarrei Einsiedeln (hg v. Pl. Gmeinden) 2. A. Eins. Benziger 1853 kl. 8.

814 2. Auswahl älterer verbesserter u. neuer katholischer Kirchenlieder für Landpfarreien – Einsiedeln 1853 – 12.

564. Bach Carl. Phil. Emanuel – Chor „Leite mich" 4 voc. orch. Partit. – Magnificat. 4 voc. och. Partit. – die Israeliten in der Wüste. Orat. (Stimmen in der Capelle Clav. Auszug. Wien Steiner – Wolfenbüttel.

290. Bach C. Phil. Em. Clavierstücke verschiedener Art erste Samlung mit eingelegtem Liedern – Berlin Winter 1765 qu. fol.

293 294. Bach C. Phil. Em. Claviersonaten mit e. Violin u. e Violoncell. erste Samlung 2 " 6. Sonaten mit veränderten Reprisen 2te Fortsetzung v. 6 Sonaten. Leipzig 1776. verl. de Autoren it 1777. Berlin. ~~Rettstad~~ Rellstab quer fol. it Winter 1763.

291 298 Carl. Phil Eman. Bach Sei Sonate per Cembalo opera II N. 15. 42. pag – – 6. Sonate (v. P. Placid Gmeinden

geschrieb.) vgl. Rellstab. c. 4. E. Anfangs Stücke
m. 292. Norimb. Haffner quer. fol. gestoch.

565. Bach E. Phil Eman. Die Israeliten in der
Wüste. Clavier Ausz. v H. M. Schletterer Wolfen-
buttel – hoch fol – gedruckt. 261. 262.

290 288 Bach. Phil. Em. 6 Sonates p. Clav.

a. mit veränderten Reprisen . . . . Berlin 1760
b. Erste Fortsetzung v. 6. Sonaten " 1761
c. 2te Fortsetzung " " " 1763 463

6. Claviersonaten . . . . . . Leipz. 1779
6 dto 2 Samlung it. 1780
6. do " " 3 Samlung " 1781.
(Grüner 6 Sona. – Reichardt Ephalen.

563. Bach Emanuel. Phil. Partituren – Magnificat –
die Israeliten in der Wüste. Stimen u. Clavierauszug 318
Chor, Leite mich." (4 voc. orch. Wien. Steiner

492–497 Bach Christian Partituren – Kyrie in D. Gloria 289
in D. (defect. orch. u. voc. – Domine ad adjuvandum
le prime trè lezioni e Responsona (in officio Defun 324
Invitatorio per morti – Laudate.
Laudate – cor meu – Libera me. Et secundu–) 914
Domine Deus – Beatus vir – Dispersit – Gloria } in 1. Vo
mscrt.

258. Bach Christian.
257. opus 12, 3. Concert. f. Orgel mit Sinf. (alles in Stimen à la Haije
" 13. 3 do — — — — it
" 15. 3 Son. p. Cl. Vl. Cello.
" 18. 2 Sinfon (nur 2. Stimen. Amsterd. 262
Concerto a 2 Viol. c. Orchest. it – 257.
—— in Dis für Clav. u. Orch. Riga. 260
—— in A " " " " it.

262.2. Bach (Christian) Three Simphonys in Eight Party
(ohne Angabe des opus). London – Longman – hoch fol. 318

286. 287. Bach Crétian. 6 Sonates p. Clavecin ou Pf.
avec accomp. de Violon ou flûte oeuv. 16
Paris – Sieber. quer. fol. 493

Sixe Sonates pour Pf. – 4 avec (Violon & Violon

cello – la 5ième à 4 mains la 6ième pour 2 Clavecin

op. 15. Berlin Humel hoch fol.

261.° Bach. Christian.
262. op. 1. 6. Son. für Clav. u. Violin (univ. Violin) André
op. 3. 6 Sinf. f. orch. Stimmen London
" 6. 6 do — — London
op. 7. 6 Concerti p. Pf. 3 strom. +A il 259
" 9. 6 Sinfon. il
Three Simphonys for Violins, Hoboys Horns il 262a
concerto I per il cembalo con 2. Violini Viola. Lipsia 262b.

463I Bach Joh. Christoph e Joh. Michel. 9 Motetten für

Singchöre. 1e Heft. – Kirchenmusik verschied.

Zeiten u. Völker gesammelt v. Fr. Naue No I) Lpzg.

Hofmeister fol.

318 Bach Joh. Christoph. u. Joh. Michael – ~~Motetten~~

9 Motetten für Singchöre Heft I Lpz. Hofmeister fol.

289 Bach Joh. Ernst 3. Sonaten für Clavier u. eine

Violine. Erster Theil – Eisenach – Griesbach 1770. qu. h. fol.

324.d Bach J. S. Grosse Passionsmusik nach dem Evangel.

Matthaei – Vollst. Klavierausz. v. Marx. Berlin 1830 qu. fol.

914 2.3. 2 Bach Wil. u. Henkel Mich. – – christl. Lieder für

katholi Gymnas. – mit Metod – – Hanover 1838 – 8

3. Förstertt u J. F. Wolf Lieder u. Litaneien f. 5 Canf.

d. Kirchenjahres mit Metod. Breslau – 8.

262b. Bach Sebast. Concerto per il Cembalo con

2 Violini, Viola, Violonc. & Violon – Partitura –

Lipsia – Kistner – hoch fol

318. Bach. Sebast – Motetten – 3 achtstimige – in

Partitur – (Einzelne in versch. Werken vd. Alphab.

Catalog) Lpz. Härtel.

493. Bach Sebastian – Missa 4 vocibus cantanda

comitante orchestra. № II Kgr. Gloria - (sine Cre[do]
etc). Partitur - Bonn - Simrok - gr. fol.

494b. Bach. Prime tre lezioni e responsori con piu stromenti - ms.

868 Bachofen Jo. Caspar. Musikalisches Halleluja oder schöne u. geistreiche Gesänge (8te Aufl.) mehrstim. (am Ende d. Verzeichnis der Composition v. Bachofen) Becker Tom. - Zürich 1767. 8 - Bürkli.

443. Bachschmid - messe a 4 voci orch. Mscr. fol.

308 Backofen Anleitung z. Harfenspiel et. 2te Ausg. Leipz.

(328. (329. Bannhard Jos. Meinrad XXVIII leichte für das Landvolk geeignete christl. Kirchengesänge in Musik gesetzt 2. Hfte - Augsburg gr. fol.

19. Jh. [...] 1817 [...] Kat. 1829

796 b. e. 328. 329. Bannhard Meinr.
28 leichte geistl. Kirchengesänge Heft I dito 20. Heft 2. - Text dazu - Augsburg - Bohm. gr. fol it. 8°

768. Barmann J. Bapt. Christkatholisches Kirchengesangbuc[h]
Augsburg 1760. 8.

719 Bassani - 4 - in Stimmen

942. Bassani Gio - Battista - Armonice festive o siano motetti sacri a voce sola con violini op. 13 fehlt Cantus - Bologna 1696.

19. Jh. (Tougin) 412 Battman Petit traité d'accompagnement du Plain-chant etc. Paris Lex 8.

217.II Baumgartner - Kurze Anleitg zur Musikalischen Stenographie od. Tonzeichenkunst. München 1853.

985 Baumgartner, Wilhelm ein Lebensbild - Zürich Bürkli 1868. 8

968 Baumstark E. Thibaut A. F. T. Blätter der Erinnerung. Leipz. 1841. 8.

181 Bechstein Ludw. Fahrten eines Musikanten – herausg. v. L. Z. Becker Nachtrag. 129. 2. Bd. Schleusingen C. Glaser 1837. 8.

2 09. Becker C. Ferd. Rathgeber für Organisten Leipz. 1828. 8.

55c Becker C. F. System. chronol. darstel. der musikal. Literatur – nebst (Suplement) Nachtrag – Leipz. 1836 ff 1839 4 – die Tonwerke des 16 u. 17. Jahrh. (systematisch zusammengestellt) Lpzg. 1847. 4.

99 Becker Julius – kleine Harmonielehre für Dilettanten (nach d. französischen) Leipz. 8. 40. V.

6 Bedos de Celles (Jean de) O. S. Ben. l'Art du facteur d'Orgues mit K. K. nur der 2te Theil Becker 257. rar – Paris 1766 gr. fol.

433. Beethoven

1. Gesänge u. Zwischenacte z. Egmont (f. Clav.) Lpzg Breitkopf
2. Adelaide f. 1 Stimme, ... gr. fol. Braunschweig
3 – – deutsch u. französisch Hamburg
4 drei deutsche Gedichte v. Beethoven a Wien.
Gyrowez e Seyfried

48.4 Beethovens Werke chronologisch verzeichnet vd. Lenz Mscript. 4.

217 6 Behaghel G. die erhaltenen Reste altgriechischer Musik – (Lyc. Program v. Heidelberg 1844) Heidelberg d. Reichardt 8.

222.! † (Schmid Anton Scriptor in Wien)
Beiträge zur Literatur u. Geschichte der Tonkunst (defect) u. ähnliches Ausschnitt aus „Caecilia" Heft 82 e 85 vd. Schmid – 8

272. Benda Giorgis – 2 Concerti per il Cembalo – c due Violini, Viola e Violoncello – Stimmen (zusammengestellt) Lpz. Schwickert 1779 4 qu. fol. Druck.

23. Benelli. Regole per il Canto figurato, o siano precetti ragionati etc. od. Gesanglehre u. s. w. mit Portrait des Herz. v. Sachs. Dresden 1814 fol.

946 Benninger Jos. Heliotropium sur Missae solennel et funebres – a 5. voc et 2 Violin pec.., 2 violi ac Rippien, ad lib. cum duplici Basso op. 1 – Maris Stella 1704. Martini Martino Angelor. esca sive Missae breves a 2 voc. et 2 viol. op. 3 Voc. 1 et Organ. Constantia 1708.

882 Benz J. B. 6 deutsche religiöse Gesänge (für 3 od. 4 Stimmen op. 11. Einsiedl. 1862 qu. 8.

778. Berg Franz. Lieder z. Gottesdienst in der röm. kath. Kirche. Salzburg. 1781. 8.

580 Bergt gb. 1772. Christus durch Leiden verherrlicht Passions orator. Partitur. f.

519. Berner Cantante zur Friedensfeier. für 4 Stim. u. orch.

220 Beschreibung der Glocken in der Pfarrei Ueberlingen (zur 4ten. Saecularfeier 1844. – etc. Konstanz Banhard 18..

421. 6 Bianchi Francesco. 1. Scena e. Cavat. „qual di contrario affeti – 2. Rondo „Orche il celo a me tirand. 3. Tremebunda ubique erranda mosetto. Aria (Bravourarie) Venez. 1791 – Partit. qu. fol. Mscrpt.

862. 4. Bibel, die kleine, od. der Psalter davids – durch weiland J. Rudolf. Walther .. verdeutscht Zürich 1826

861. Biblia Hollandica dats is: de gantsche Helige

Schriftures- en volgende besluyt van de
Synode National van Dordrecht 1618-19. Gröningen
Zwitter 1678 – 12.

640 Bicksteler (edteler) P. Bened. v. Weingarten „ Vose suprema
oloris Parthini (80 Anae Marianae) op. 2. (ed. Alt gerber)
3 hefte. 1. Canto v. 1. alto 2. Organo 3. Violino. –
acc. Verlagscatalog von Lotter. A. V. Lotter 1731. fol.

26. Bignon. L. Méthode pract. d'accompagnement 19.
du Plain-chant. Paris. fol.

300 Bishop Henry R. – The Favorit grand ouverture 19.
to the serio comic opera of the Nanica or
Swiss Banditti – in Stimmen. Vgl. Clarke – Glee's madri-
gal. London goulding fol. gest.

729. John Bishop. A Set of New Psalm-Tunes
in Four Part. the third ed. – 4 Singstimmen zusammen
gebunden. London J. Walsh – o. J. Kl. 8.

37. fliegende Blätter für katholische Kirchen Musik
herausgegeben v. Frz. Witt. Jahrg. 1868 u. 69 Regensburg

593 Blangini Felix dise Nocturne a 3 voc. und andre 19.
Gesangstücke u. Crescentini. Vinc Martin – n. a.
Negri – L. Jadin – Festori. Zingarelli. + Garnault
Hérolt – Solié. Paris. Erard. h. fol.

977. Blaul G. Fr. Das Musikfest. Rheinbairische 19.
Novelle. Heidelberg. ch. F. Winter. 8.

556. Blumenthal Große Messe für 4 Stimmen u. gr. 19.
Orchester – (ungedruckt) Partitur u. Stimmen. die
Stimmen liegen in d. Kapelle.

256 Bocherini Luig. 1741. Sei Trii di Cemb. e.

Viol. obligato op. 5. Stimmen (Quintetti c. 30) St. 85b.

Manheim Marchand. hoch. fol.

26b. Bochsa N. ch. Petite Mé– pour la Harpe particul. à l'Usage des jeunes Elèves – Paris. Bochsa père - fol.

3 ?4k. Böhme Franz. M. Originalgesänge von Troubadours 85b.
u. Minnesängern des 12.–14 Jahrh. aus den Handschrift u. gedruckt. Quell. nach Ton u. Text übertr. u.
für Bariton mit Pianofortebegleit. versch. Mainz 796.
Schott fol.

185 Boeklin v. Boeklinsau, Fr. Fried. Fragmente zur
höheren Musik u. für aesthetische Tonliebhaber. Becker 796a
miserabel. Freib. u. Constanz. 1811. 8.

310. Boieldieu Joh. v. Paris – Partit. 3. Theil Clavans Stim.
435 – Calif v. Bagdad. ouv. u. Gesänge Cl. Ausz. 416 8.13.
d. Weiße Dame – Clav. Ausz. – 196. Rothkäppchen
(in Quintetten) Schul.

196. Boieldieu A. die weiße Dame Clavierausz. Braunsch

3 24i. Boieldieu Johann von Paris – Clavierausz. mit 611.
Text (deutsch u. franz.) Wolfenbüttel. fol.

416. Boieldieu – 1. le Calife de Bagdad ouv. u. Gesänge 421.
Clav. ausz. 2. Brandt Hero u. Lander. 3. Eberwein
Heerschau – 4. (Lauer) Rose etc. 5 Marschner. Schön Ella
6. Romberg Ulyses u. Circe. 7. Weigl Nachtigall
u. Rabe.

Praeuiß
Eberwein
Lauer
Marschner
Romberg
Weigl

967. Bollens, der deutsche Choralgesang der kathol. 502/503
Kirche – geschichtl. Entwicklung u.

306.

85 b. Bonnani. Descrizione degl' istromenti armonici d'ogni genere. Seconda edizione ... dall' Abbate Giacinto Ceruti, ornata con 140 rami incisi d'Arnoldo Wan-westeront Description des Instruments Harmoniques etc. ital. u. französ. Roma 1776. 4.

85 b. Bonanni Padr Filipp. Descrizione degl Estromenti armonici d'ogni Genere. 2da ed. mit Kupfer-Italienisch u. französ. 1. Becker 52. Roma Monaldini 1776. 4.

796. Bone Heinrich. Cantate! Katholisches Gesangbuch nebst einem vollständigen Gebet- u. Andachtsbuche. 4 Aufl. Grössere Ausgabe mit Stahlst. Paderborn 1858

796 a. Bone Heinr. Melodien zu d. kathol. Gesangbuch Cantate 2te verm. Afl. Paderborn Schöningh. 1858. 8.

8. 13. Bonefont, Simon de – Ecclesia claromontensis Canonicus 15 Missa pro mortuis c. 4 vocibu. Part. vde Guerrero – et Missarum liber Selectus. Becker p. 22. das älteste gedruckte Requiem Paris 1556. fol. reg.

611. Bonfichi Il figlio prodigo – oratorio. 2 Tomi (Autogr.?) Part. f. Orchest. mscr. gr. fol.

421. 7 Bonfichi. – figlio prodigo. orat. 2 Bd. Part. f. Orch. Cantata Sacra – a B. Solo c. Coro „delle Sventure l'Invenzion d. S. Croce – cantata à 3 V. orch. l'amore Villano – do – la partenza Canzone. (Vieles Andrè in der Capelle. mscrpt. gr. fol.

502 u. 503 Borghi – Messa in C. 4 voci ed orch. Partitur Credo a 4 vo concert.o (vari ob. do. 1795. gr. fol.

306. Bornhardt J. H. C. Anweisung die Guitarre zu spielen nebst einigen Ubungen u. Handstücke. Angst. Gombart. fol.

92. Bossler Heinr. Phil. Carl – Musikal. Realzeitg für das Jahr 1789. 2 Bd. in 1 vol. Becker 510 – 1789 – 8.

~~188~~ 168. Boucheron Raimondo – Filosofia della Musica – Estetica applicata a ques' arte – Milano Ricordi 1842.

603.6. (c) (Dr Boyce) Together let us Range the Fields. Duett mit Pf. (auch mit Quartettbegl. arrangirt) Part u. Stimm London Dale. fol. die Stimmen Mscrpt.

84. Brambach W. Die Reichenauer Sängerschule. Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500 – 1050 n. Chr.) Karlsruhe 1883

461. Brandl. Giov. Salve. Part. orch. Mscr. – Bone Pastor – Duo Ten. e Basso mit Klein. Orch. Part. Autograph. Viel Andres in der Capelle. h. f. 1783.

416.2 Brandl J. Bapt. Hero u. Lander – Monodram. Cl. Ausz.

1005. 19. Braun Ferd. Die Wüste. Ode in 3 Abtheil. deutscher Worttext – Musik von F. David. Zürich Kull 8.

136 Brendel Franz. Geschichte der Musik in Italien Deutschland u. Frankreich. 25 Vorlesungen 2te Aufl. 2. Bd. (Bd 1. nach dem 2ten gebunden) Lpz. H. Matthes 1855.

911. Breuer. Joh. Geo. Liederbuch für katholische Gesellenvereine Elberfeld 1856 f.

[illegible] 369. Brunetti Le tre Ore di Agonia del N. S. Gesù Cristo. ms. gr. fol.

217.7 Bucelli, Orazio – Manifesto agli amatori della buona Musica (Prospekt zur Herausgabe religiöser Musik) Roma – Contedini 30 Lugl. 1822. 8.

763. Buchanan Georg. Psalmorum Davidis paraphr. poetica argumentis ac melodiis esplicata opera et Studio Natt

Chytrai – Herborn 1664. 12. Chytrai in g. Buchanani Paraphra i Ps. Collectanea Becker it. 1664.

782.1.2. Bühler Franz (Forer Socher Peter) Kirchenlieder z. Gebrauch b. d. Kathol. Gottesdienste für das ganze Jahr. – vermehrt u. verbessert v. Fz. Bühler. 2te. Ht. Ostern bis adv. Bühler. 2 Messlieder à 2 St. Orgl. Augsb. J. J. Lotter Sohn. 1814 qu. 4. ibid 1823. 4.

642. Bühler Franz. 1) 6 Missae – (4 voc. orch) op. 1. 2) missa sol. (4 voc. orch) op. 3. – 3) 6 missae c. Grad et Offert. op. 7. – 4) Missa sol in C. – op. 9. – 5) 8 Offert et Grad. op. 15 zus. gebunden. Augsb. fol. Stimmen

641. Bühler Franz 1) 6 Missae br. a voc orch. op. 10. 2) missa Sol. in D. – op. 11. 3). Missae 3 – op 16. 4) Missa brevis in F. op. 23. 5). Missae de Requiem 4 et 3 lib. op. 5. 6) 3. Miserere et Stabat mat. 7). Miserere – op. 12. zus. gebunden Augsb. fol. Stimmen

645 u. 646 Bühler 28. Hymni vespertini 4. voc. orch. – 6 letaniae op. 18 do. 4. – 646. 3. Vesperae op. 19 – Vesperae breves op. 22. 644. f. Missae pastor. op. 8 = 20. 643. in Stimmen.

210 2. Büttner Jos. Anweisung wie jeder Organist verschiedene bei der Orgel vorkommende Fehler selbst verbessern u. diesen vorbeugen kann. Becker 249. Glogau 1827.

173. Burgh A. (a-m.) Anekdoten u. Bemerkungen Musik betreffd. grösstentheils aus d. Englischen des a. B. von C. F. Michaelis. Becker 21. Lpz. Baumgärtner 1820. 8.

127. Burkhard Joh. Andres. Christ. Neuestes vollständ. Musikalisches Wörterbuch Becker 203 Ulm Ebner 1832. 8.

171. Burney Charles – Tagebuch einer musikalischen 745
Reise durch Frankreich u. Italien u. Deutschland.
3 Bd. fehlt in Becker - Hamb. 1772. 8. 722.
984. Burney D. Carl. Abhandlg ü. die Musik der
Alten. a. d. Englischen u. mit Anmerkk. begleitet v. 590
Joh. Joach. Eschenburg – Lpz. Schwikert 1781. 4.
218[13]. Bussinger J. J. Lehrer ü. F. Mendelsohn u. s. Musi
zur Antigone e. Vorlesung gehalten im Auftrage 390
der Basler Liedertafel. Basel Kl. 8. Schweighauser 285.
8[16]. Cadeac, D. Petrus. 16 Missa c. IV vocibus „Alma
redemptoris". – v. guerrero M. Paris 1556 – 6 Juni 1005
89. „Caecilia" musikal. Zeitschrift herausg. v. Gottf. Weber. 67.8
Bd. 1–14 u. .... 21–26. Becker 512. Mainz 1824–47 – 8
504. Caldara. IV Messe a 4 voci und: Eberli. Kyrie
aus dessen Messe „in Coena Domini – (aus den Stimmen
in Einsidlen in Partitur gesetzt v. R. P. Scripit R. Pears
481.[2] Caldara Stabat mater – 4 Voc. – Regina Coeli – 4 v 479
Scarlatti Tu es Petrus. 2 Cori e Bass. – m. Haydn,
Agnus 4 voc. orch. – (Pearsall) ouvert. Kenilworth.
choräle – 7. Sarti, Qui habitat – Sarti – Hymne
Lob sei etc. Partitur – mscr.
421.[8] Canabich. Carlo. 1 Introduzione nell'opera Palm 734
ed Amalia. Partitur „Auf, es blühen neue Lorbeeren
2. Caruso. Cavatin „Ombra del genito. 3 – Duo „
n. temer, n sono amant – 4 Cherubini. Rec. Rondo,
Romani invan. qu. fol. mscrpt. 220[13]
393.1. Canabich Carl – Mozarts Gedächtnißfeier – Trauercantate 721.
Partitur (8. Singstimmen u. orch) München Falter 1797. h.

745. (Cantarium –) a Vesperale (ohne Musik). b. Messgesänge
1. Stimme latein. Titel fehlt. qu. 8.

722. Cantarium Romanum pars 1a ordinarium missae
New York. Benziger. 1869. qu. f.

590. Cantate auf den Frieden latein. Text. fol 1–6 fehlt. (um 1780)
– – Sehnsucht nach Tugend moral. Gedicht. – Zürich
Füssli (um 1760) fol.

390. Cantate auf den Frieden. Partitur mscrpt. qu. fol.

285. Cantate VI – D. Sig Bigaccia, Hasse, Ben Marcello
e. Nic. Porpora. Mscr. quer fol. Saec. XVIII.

1005 6.7.8: Cantate uber Vers 11. Ps. 61. – als P. Bruno Betteler
Prior z. Feldkirch (d. Jubelmesse las) Ottobeuren 1794.
u. Ps. 115 als – P. Peter Sedelmayer (in Elderau) d. 50-
jährige Priesterthum feierte – it. 1796. – – das jubilirende
Alter. Singspiel auf die Jubelprofess v. P. Lipburger Prior
in Ittingen – it – 1815. 4.

479. Cantica Sacra vel profan. 1. Sanctus – a 4 voci.
2. – Lied a 4 voci „Fröhlich tönen etc. 3. Crucifixus a
6. voci c. Basso. 4 cinque Cantici brevi sacri 3. V.
5. Popule meus a 4 v.
6. Miserere, pro cantu plano et 3 voc. 7. Toni psalmorum et.
Mscr. Partitur Partitur quer fol.

734 Cantica spiritualia od. Auswahl der schönsten geistl.
Lieder älterer Zeit in ihren original Singweisen u. Text
f. 1. Singst u. Pf. Neue Ausg. 2. Theile in 1 Bd. München
Vogel 1865 qu. 4

220.13 Cantiques des Pèlerins Bretons 2. Bl. in oct. Tours.

721. Missarum Cantus juxta ritum S. ordinis Praedicatorum
v. d. Liber selectus Missarum N – 8. Gandavi 1854. 4.

593.3. 34 Canzonette o Romanzi messi in Musica dai più celebri Maestri (aus der Samlung die Canzone 3-6 jede in 6 versch. Compositionen. (am [illegible]) Vienna Antoni. 33

218.18 Canzoni sacre colle loro rispettive Arie 3. [illegible] mscr. n. autographirt. 94.

701. p Capanna P. M. Allesandro – Angelus Domini concertato a Tenori e Bassi con Piano-forte. Torin 8.

273. Carbonel Narcisse. La Damomanie. Ballet de P. Gardel pour Pf. e. Violon – 2 Actes. Paris Gavaux. fol 73

341 Caresana arg a Naples Solfèges a plusieurs voise par. publiés par al Choron. (gestochen) ohne Text. Paris chez les éditeurs. 4. 30.

142 a u. b. Carissimi (Joh. Jac.) Ars Cantandi d. i. richtiger u. ausführl. Weg die Jugend in der Singkunst zu unterrichten. Augsb. 1696. 4. Wegweiser aus d. Italienisch Augsb. 1700. dasselbe Ars cant. Wegweiser 16. T. 1718. qu. vgl. Wegweiser Becker 320. 386 971. 421.

39. Carré Remy. Le maitre des novices dans l'art de chanter. Becker S. 309. cartesius vd. Descartes Paris 1744. 4. 394

Sandv. 13. Jh.

274. Cartier J. B. l'art du Violon ou collection choisie dans les Sonates des écoles Italiens, Françaises et Allman (mit Compositionen von 57 Componisten des XVIII Jahrhdrts, werthvoll. Paris hoch fol 288 page (c 1790). 20 506

421.8. Caruso Luigi – Partitura – Cavat. „Ombra del genitor Duo „ non temer, non son amate Mscrpt. qu. fol. 38.

505 Casati Messa (Gloria et Credo a 4 voci e. orch. msc

330. Catenacci Gian Domen. † 1800 – Messen a 4 voci senza Stromenti. Part. Mscr. 1. in C. 3. Voc. org. (Kyrie Glor) 2. in C. 3 Voc. – ors. alla capella. 3. Credo – 3 Voc – ors 4 Magnificat. Alle Mscr. qu. fol. 739. 421.6

Catenacci

339. Metten a 4 Voci. ohne Begleitung Partitur mscr. qu. fol.

943. Cazzati Mauritio – Messa e Salmi a 5 voci con 4 istromenti. Nur Basso Bologna 1665

8. 11. Certon Petrus. Symphoniographus regius – 11 Missa c. IV. Vocibus – „Christus resurgens – Vd. Missarum liber selectu. 1. diese Ausg. fehlt. bei Becker. Segn. 8. Tom a 4 voci. Mscrpt. Beide Messen fehlen bei Beker. Paris du chemin 1558 fol. ra

738 Chants, Les, liturgiques, de l'église Arménienne traduits en notes musicales Européennes par Pietro Bianchini. Venise 1877. 4.

30. 3. Gregorian and other Ecclesiastical Chants adapted to the Psalter and Canticles, as they are Printed to be Sung in churches. London James Burns 1841. 8.

386. Chelard – Macbeth nach Shakspeare. qu. fol. München

971. 6/7. Cherubini – S. Biographie – ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler – Erfurt 1810 – 8.

421. 8 (4) Cherubini, Luigi Partitura. Recitativo e Rondo d. Fabio „Romani, invan Si tenta la mia gloria oscuran – mscrpt. qu. fol.

394. Cherubini Fanissea Kl. Ausz. d. Wasserträger. Part. 2. Bd u. Kl. Ausz. (Schul.

20. ~~Cours de~~ Cherubini Cours de Contrepoint et de fugue 30 # Beker 461. Paris fol.

506. Chiesa cum invocarem 4 Voc. orch. Part. mscrpt. Andres in Stimen in der Capelle.

38. Chladni F. E. – die Akustik, bearbeitet v. Lpzg. 1802. 4. – neue Beiträge z. Akustik mit 10. Kupferstichtafeln it. 1817. Breitk. Härtel. Beker 214.

739. 1207. Choeur. Le, collection des meilleures pièces de musique de l'Egl. – Journal de la société de musique religieuses 1848–60 (éd. par Régnier) Nancy 4.

481. 6. Choral zu dem Gesang u. Gebetbuch zur Förderung einer

gemeinsch. Gottesverehrung in der Kath. Kirche – gestochen v. Caldara. quer fol. 1805

359. Choralbuch der --- evangelischen Brüdergemeinden Tübingen 1794. qu. fol.

160.9 Choralgesang – Grundregel des – Manuscr. 4.

160 ¹/(6) Choral-melodien nach Natorps Choralbuch in Ziffern angesetzt z. Gebrauch in den Schulen u Kirchen – Neuwied Lichtfers 1834. quer 8.

218.¹⁰. Choralmelodien z. Gebrauch der protestantisch deutsche Schule Memingen. Memingen 1844. 8. 32. S.

361. Choralmelodienbuch – allgemeines für Hannover Hanover. qu. f.

354! Choron directeur. Corps complet de Musique d'église a 2 choeurs avec orgue ad libit. sans orchestre choisi parmi les chef-d'oeuvres des plus grands maîtres. 3 Hl 1 Bä 1 Anerio Salve 5 V. – Coloña Requi. – 3 – ide Psalmi vesp. – Perez memento. Colonna Psalmi vesp. Paris 1829. quer kl. fol.

Choron. 355. Manuel du chant classique contenant un choix de pièces de chant à une ou plusieurs Voix, avec ou sans Bass continue ...., a l'usage d'Elèves de l'institution royale de musique relig. en Franc. hoch. 4. 5 Hefte 1 b. 3 Pearsall Cantu ergo – music adapt. 2 – Miserere mei – op. 1.

37. b.2. Chorwächter, der. redig. v. J. G. Stehle Jahrg. 1–3 St. Gallen 1876–78.

779. Der nach dem Sinne der Kathol. Kirche Singende Christ. mit melod. 2t. Aufl. Text v. P. Augustin Erthel O.S.B. in Fulda laut Vorrede zur 33 Aufl. Fulda J. Stahel. 1781. b.

813. Christen P. Udalric. Samlung von Kirchen-Gesängen aus der ältern alten u. neuen Welt. msc. 1843.

423. Christman Joh. Friedr. Die Braut v. Korinth v. Göthe - (für 1 Stime u. Clav.) Lpz. Breitk - Härtel qu. fol.

222.? Chrysander Friedr. ü. die Moll Tonart in den Volksgesängen u. ü. die Oratorien. Schwerin. 8.

81. The Church Musicien (Journal Mai - Sept. 1850. K. 4.

507. Cimarosa. Requiem 4. voc. orch. Partit mscr. 10 verschiedene Arien u. Opernstücke Part. mscrpt. vide Samlung italien Gesangstücke dabei gestochen.
№ 11 aria buffa „Pria che spunti in Ciel" nel „matrimonio segreto. Napoli marescaletti. № 12. Aria: non so d'onde Viene. Venezia. Zatta.

507. Cimarosa Partitur. Requiem 4. Voc. - orch. msc. fol.

421.9. Cimarosa Domenico.

401. a Cimarosa Einzelnes aus „Orazi e Curiazi für Gesang u. Clav. Mscrpt. hoch. fol.

350. Clarke John In two volumes Selection of Single e. double chants with Kyrie eleesons Sanctusses et Ancient e. modern in Score etc. 2. Theil 1. Bd. London Birchall qu. 4.

157. Clément F. Méthode complet de Plain-chant romain Geschenk Nap. III Paris 1859.

8.19. Clereau D. Petrus. 19 Missa c. IV. vocibus, ad modulum „Missae virginis Mariae" vd. Guerrero. Paris 1557. f.

116. Cochlaeus Joañes Noricus - Tetrachordum musices etc. 1. Becker p. 276. Nürnberg Peypus. 1517. 4.
2. - Quercu - Simon Brabantin, Opusculu Musices et. Becker 301. it - 1509.

8.9.10. Colin D. Petrus Gilb. vd Guerrero 8.9.10.
9. missa c. IV. vocibus ad imitatione moduli: Confitemini condita 10 - - „ In me transierunt.
8. - - „ Surgens Jesu." Paris Du chemin 1556. fol. reg.

352. A Collection of Catches, Canons, Glees, Duets etc. selected from the work of the most eminenti composers Antient et Modern Vol. IV. London muzio Clementi e c.

421. 10. Corbelli Giov. Motetto, Canto S. con Sinfonia.. „
Ove ide voi spirte etc. Partitur. 2. Dalairac aria nella 217
Nina. 3. - Fioravanti Va .. Ce' n'andremo. Bella Cred.
1790. mscrpt. qu. fol. 183

268. Corelli's Celebrated twelve Concertos as performed
By Mr. Cramer at the ancient Concert Tottenham
Street - adapted for the Organ, Harpsichore or Piano-
forte by Thomas Billington. London. L. Birchall. h. f. 43

733. Cossoni Missae, Offertoria, Vesperae etc. 6. Bd. ms. qu. f. 614

55. Coussemaker E. de - histoire de l' Harmonie au moyen âge. mit vielen Beisp. u. Facsimil. Geschenk von. 8
Napoleon III. Paris. Vict. Didron 1852. 4. 606

55 b. Coussemaker E. de - Drames liturgiques du moyen
âge (texte et musique). Paris 1861. 4. 647

54. Coussemaker E. de. Sciptorum de musica medii aev
(Fortsetzg. v. M. Gerbert. Bd. 1.2.3. mit Beiträgen aus
Einsidlen. Handschriften, in Bd. 3. - Tom. IV. fabricul I-I
Paris 1864 - 4. it. 1873 - 75. 93 185

55 a Coussemaker E. de - L'Art harmonique aux
XIIe et XIIIe siècles. Paris 1865. 4 346

307. Cramer J. B. (Clavieschule mit englischem Text)
Titel fehlt (1825 fol.

30 b. Crompton, The Rev. John L. _ The Prefaces, in 217
the office of the Holy Comunion with their ancien
Chant adapted - - Precedet by an historical notice.
(Prachtdru. mit Rubriken) London Jos. Masters 1849. Klfol. 128

299. Crotch Wm. mus. Praef. in Oxford - Specimens of various
Styles of music. Vol. 1. 354 kl. Sätze f. Clav. London. fol.

179. Curiosità storica della Musica _ Milano 1833 - 12°. 508

936 Curwen John - The sixt sise steps of the new 701
standard course of lessons and exercises in the tonic
sol fa method of teaching Music. London 1872.

421. 10 Dalairac Partitur. Aria de C. Conte nella Nina

" E si fiero il mio tormento – Tenore – mscrpt. gu fol.

217.[10]. Dalberg Aiz. Blicke e. Tonkünstlers in die Musik der Geister – Manheim 1787. 12.

183. Dalberg F. H. von. – Fantasien aus dem Reiche der Töne – Blicke e Tonkünstlers in die Musik der Geister. Erfurt Beger u. Maring gu. 12. Manheim ~~1787~~. 12. 1806. Becker 494.

43. Daniel – Don Salvador – Cours de Plain-Chant. Paris 1845. 4.

614. Danzi – das Freudenfest – Cantate 4 voc. orch. Parti. München gu. f.

8[22]. Daulphin, Petr. 22. Missa c. IV. vocibus „Je n'en puis plus durer". W. Guererro. Paris 1557. f. reg.

606. Davy John of Exeter – Six Quartetts for Voices. opera 1ª vid. Jackson. Elegies (London) hoch fol.

647. Dedler Rochus – 5 Missae Br. cu tot. Offertoriu pro omni tempore – a 4 voci – (Sinf – (et 2 Corni n. oblig) opus 1. acc. Lasser Iohn. B. 6 Missae op. 2. Hümn Augsb. Lotter 1804: f.

93, 125[6]. Dehn S. W. Lehre vom Contrapunkt, d. Canon, u. der Fuge. – [illegible] Harmonielehre Berl. 1859 it – 1840.

346. Dehn S. W. Samlg älterer Musik a. d. 16. u 17. Jahrhundert hg. v. Dehn. v. 11. Componisten 22. Stücke. Berlin G. Crantz. 4º.

217.[8]. Dehn – S. W. Ueber die Melodieen der deutschen Volkslieder des XVI. Jahrhunderts. Ausschnitt aus Caecilia Bd. 25. heft 99. Bg. 12 etc. (Mainz 1864.

125[6] Dehn S. W. Lehre vom Contrapunkt dem Canon u. der Fuge etc. aus d. hinterlassenen Mscrpt. bearbeitet u. geordnet v. Bernh. Scholz. Berlin Schneider 1859. 8.

508 Demler. Messe a 4 voci orch. in G. Part. Mscrpt.

701.s. Deprès Josquin (Jodoc Pratensis) Eine Samlg ausgewählt Kompositionen zu 4, 5 u. 6 Stimmen, besteht in 1 Messe, Motetten u. Chansons. in Partitur u. Klavierausz. veröff. v. Franz Commer. VI B. der Publikation ält. . Mus.-W. Berlin 1877. fol.

648. Diabelli Ant. 6 Missae br. totid. Offertorium Stylo elegantiori. 4 Voci. Sinf. et. org. oblig. op. 1. Stimmen Augsb. Lotter 1799. fol.

648b. Diez. Jo. Sebast. gb. 1720 in Franken. – Alphabetum musicum op. 1. (Canto, Bass u. 2. Violin) Stimmen a. V. 1753. fol.

159. Diklik G. – ins Ferrigni.

890. Directorium Cantus 1812. gr. 8.

743. Directorium Cantus ad novam Romani Breviarii Benedictini correctione restitutu – Campten 1752. 8.

727. (Directorium Cantus pro ecclesia Solodorensi) Titel fehlt p. 76. Hymni de Ss. Urso et Victor. (Solodori?) 4.

884. Direttorio per far con profitto (Kreuzwegandacht, mit Musik) tranvi la Strada dolorosa. com. posto da un Religioso Miss. Offert. Brescia 1738. 8 kl.

465. Dirscherl J. Bapt. Geschichte des musikal. Vereins zu Passau. (Jahresbericht u. d. dortige Lyceu. etc) 4° Passau 1847.

651. Ditters, nobili de Dittersdorf. 12. Ariae s. Offert. Select a 4 Voci et Sinf. obl. (Blasinstrum. ad libitum. acc.

Dreyer 6 Litaniae laur. opt. 12 Tantu ergo – op. 18 Stimen Augsb. Lotter 1795. f.

397. Ditters Der Eremit auf Formentera – oper (nach Kotzebue) Part. 3 Heft. Mscr. fol.

271b/2. Dittersdorf, Carl – Biographie ein Bildungsstück für junge Tonkünstler Erfurt. 1810. 8.

468. Dixit Dominus a 4 Voci c. orch. Partitur. (Wurde a. 1836–37. für 4 Psalmen arrangirt) quer fol mscr. Scrips. P. Chrysost. Diethelm. Bellinzona.

160. (b) 3. 4. Dolmetsch Friedrich. Zweystimige Schweizerlieder für die Vaterländ. Jugend. (hg. v. Dolmetsch) 3te Aufl. – – (eine ähnliche Samlung 4 stimig – ohne Titel. Zurich. Orell F. u. Co. qu. 8.

125. Dommer, Arrey v. – Elemente der Musik mit 152 musikal. Beispiel. Lpz. T. O. Weigel gr. 8. 1862.

146. Dorn Heinr. Aus meinem Leben. 2 Bde. Nachtg 2. u. 3 / Berl. 1822. – Ergebnisse aus Erlebnissen. 5. Folge der Erinnerungen Berlin 1877.

452. Drexel Messa pastoritia in A. 4 voci. orch. Part Autographon fol.

557.1. Drexel Litan. lauret. mit Orchest.

649–652. Dreyer Melch. – 6 kurze Landmessen u 6 Offert op. 19. Augsb. Lotter 1803 f. – 12. Offertoria de Beata op. 14 – it. 1800. 650) 24 Hymni brev. opus 5 – it. 1791. – 651) 6. Litan. laur. op. 10 — 12 Tantu – op. 18 – 652) 6 Missae br. op. 7. (Vde. Ditters) 6 Miserere – op. 3 – 6. Symph. op. 21. (in Stimen).

649–652. Dreyer Melchior.

6 Tantu ergo – (nur Tenor u. Bass).				
6. Miserere	opus	—	3.	
— Vesperae	—	—	4.	
24. Hymni br.	—	—	~~10~~ 5	(1791.
6 Litaniae.	—	—	10	
Vesperae	—	—	12.	
6 Missae	—	—	17	(v. Ditters)
12. Offert.	—	—	14.	(1800
12. Tantu ergo	—	—	18	
6 Missae	—	—	19.	(1803.
6 Sinfonia	—	—	21.	

Augsb. Lotter. fol. in Stimen.

270. Dreyer Joh. Melch. VI leichte u. kurze Orgel. Sonat. 3. Theil. – Augsb. Lotter 1803. qu. fol.

557.4. Drobisch 1803 – 1853. Briefe. et Psalm 100, Orchesterstime autograph vd. Autographa.

808. Dronke E. F. J. u. Henkel m. Gesang – u Gebetbuch. für kathol. Gymnasien et. 4 stimmig. Fulda 1847. 8.

220.3 Du Chant dans l'église par D. M. Auteur des Grands Souvenirs de l'église de Lyon etc. Lyon 1866. 8. 48 p.

704. Dürig S. P. Electus de Werdenstein. o. m.
Hymni Ariori - etc. (mehrst. Musik) nur 4 Stimmen
(von ihm ist auch: Corona mariana S. antiphonae completivae pro toto ano. Bürgerbibl. Luzern; Constanz 1704. 4 | 71

221.2.3. (Schubiger! J. Dufour Soc. J. - Polémique sur le chant grégori - réponse - a quelques attaques dirigées contre l'oeuvre du P. - Sambillote. (aus: Ami de l. Relig. 12/3 1857) -
Schubiger A - Réponse au P. Dufour. 12. mars 1857. 8. | 39
Paris 1. Juin. 1857. 8.

fok 509.b. Durante Francesco. Magnificat für 4 Singstimme u. Org. | 79
Herausgeg. mit Begleitg. des Pianof. v. C. F. Rex. Berlin.

558.7. Eberli - Sequenza della S. Pentecoste. a 4 Voci. c. org.
Partitur quer fol. Scrips. P. Sig. Keller. | 20

324.c. Eberli Ernesto - Pro Dominicis Adventus gradualia
Offertoria et motetta post. Elevat. et pro Communione | 1,50
a 4 Voci c. org. (aus den Stimmen in Part. gesetzt von | 96
P. Sig Keller) mscr. hoch fol. qu.

19/4 416 3. Eberwein die Heerschau. | 65

871. Egli Joh. Heinr. „Lieder d. Weisheit u. Tugend - - | 65
in Musik gesetzt, mehrstimmig. Zürich 1790. 4 - 100 S.
Gesänge üb. Leben, Tod u. Unsterblichkeit (für 2.3.4 St.)
it. 1792. 874. | 65

871. Joh. Heinr. Lieder der Weisheit u. Tugend - in Musik gesetzt
Zürich 1790 kl. 4.

873.b. Egli u. Walder. Schweizerische Volkslieder mit Melo- | 65
Zürich 1788. 4.

874. Egli - Gesänge über Leben, Tod u. Unsterblichkeit.
Im Musik v. Egli. Zürich v. Bürkli 1792. gr. 8. | 93

873. Egli Joh. Heinr. Samlung geistlicher Lieder mit Melodieen (2. verb. u. starkt vermehr. Aufl. Zür. Raff. Zingler | 74
1791. gr. 4.

264.b. Eichner Ernest. 6 Sonatines pour le Clavecin. oeuv. 7. | 931
Frank. a/m. Haneisen h. fol. 2). Fischer Mennet avec

8. Variat. Arrangée pour le Clav. ou F.P. – par Benardt. Paris chez l'auteur. (3. Kalkbrener F. 3. gr. Sonates pour le F. Piano – oeuv. 4. Paris.

771.a.b.c. Einsiedeln (Gesangbuch) geistl. – Geistl. Gesänge etc. (mit Musik. 1. Auf. 2te Aufl. 1773. 1778. 8 Einsiedeln – ditto mit Musik – (beigebund: Messe u. Vespergesänge (ohne J. – Dc. 1803 – Andachten u Kirchengesänge 1800. 8.

393.3. Eisenhofer geb. 1783. Königsfeier. Syph. Ode. für gr. Orch. u. Chor. Partitur.

79. Eisenhuet Thomas. Fundamentum musicale ... Kempten 1702. 4. Beker 290. – dasselbe Drittes – 1732 4. fehlt bei Beker.

202. Elewyck, Chevalier van – De l'état actuel de la Musique en Italie – Rapport officiel. Paris 1875

150. Elster die schweizerische Volksgesangschule Baden gr. 8. 1846. 8.

961. Elster, Dr. Des Nachtwächters Tochter, musikal. Novelle Frauenfeld 1853. 8.

655 654. Emerig W. J. Missa Solemnis (4 voc. orch.) op. 3. A. Vie Lotter 1816. – – 2. Vesperae (ditto) – opus 2. h. fol. gedruckt. A. 1816. – – Requiem (4 voc – orch.) op. 10. Regenb. – Pustet. lith. Stimmen

655. Emerig (gedruckte Kirchenmusik) in Stimmen. 2. Vesperae – opus 2. Missa Solemnis op. 3. Stabat Mater op. 4. Augsb. (Lotter) 1816. f. in Stimmen.

654.6 Emert Joh. Jos. v. Kitzingen. geb. 1732. Ecclesiae una S. Balmo dia Vespertina. 10 Stimmen cpl. A. V. 1766 fol. Stimmen. Kirchhoff 6 R. 20 Gr.

932. Enchiridion alterum Responsoria festivitatum continens. Frib. Brisg. 1661.

746. Enchiridiu altern, Responsoria etc ... juxta normam Breviarii Romani musik. Bada. 1083. kl. 8.

931. Enchiridion Hymnorum aliarumque Cantionum vespertinarum (2 ed.). Frib. Brisg. 1630.

933. Enchiridion Hymnorum aliarumque cantionum vespertinarum (4 ed.) Frib. Brisg. 1666.

223.8. Ennig Julios. ΑΣΜΑΤΑ εκκλησιαστικα εις χρησιν της γερικπαιδευσεως [illegible] Μερος α' (περιεχον 32 ασματα). Εν Αθηναις 1883.

934. Epitome Gradualis Rom. a De la Feillée revisum, aud. et emend. Pictavii. 1749.

896 d. [illegible] L. u. Wilh. [illegible] . Liederkranz. Ausw. [illegible] u. weltl. Gesänge. Heft 1, 2, 3 in 1 Bd. [illegible] 1840-44.

597. Euterpe Journal d' — nouv. Journal de Chant avec Piano ou Harpe. (Stücke von 17 Meistern. vgl. den alph. Musikcatalog.) Paris fol.

762. Evangelien — catholische Son- u. Feiertägliche — mit Mus. Würzb. 1656. 8.

478. Eybler Jos. — Sechste Messe de S. Rainero (4 voc. gr. orch.) Partitur. Wien. Haslinger h. fol.

510. Eybler Missa 4 voci orch. n° 2. 4. 6. Partitur (No 2 et 4 scrip. P. Sig. Keller — No 6 Wien Haslinger. Wien Hasl.

216. Fage Adrien de la — Nouveau traité de Plaint-chant Romain. Paris 1859.

45.47. Faist Imanuel. Beiträge zur Geschichte der Claviersonate bis auf C. P. Emanuel Bach. Ausschnitt aus Caecilia Bd 25 Heft 99. Mainz 1846. 8.

656. Faitelli V. g. Blas — VIII Motetti op. 2 (7. [illegible]) S. Gall. 1752. XII. Offert. op. 3. (4 voc. orch. Aug. Vind. Lotter 1754 fol. (Vd. Meyer von Schauensee op 2.)

Fasold Bened. 24 Antiph. opus 1. (4 voc. orch.) mit Cello. Schreiber Jos. Ev. O. Cist. Adoratio Dei per XV. Offertoria solennis op. 3. it Lotter 1753. fol.

421.22. Farinelli Duo „Al mio dolce" aus „I Riti di Efeso" Part. Mscr. vd. Zingarelli - Arie et — Aria „Era il cielo". qu. fol.

748. Fasciculus Psalmorum et Hymnorum tam ad Vesperas qua ad Horas .... dedi eatus ingeraae juventuti nov. institutionis chorantium Eccl.^ae Colleg. Solodori. Solodori 1789. 8.

749. Fasciculus Psalmorum ... et hymnorum ad Vesperas et horas - Badae 1747. — idem — it. 1771.

3. Le. Febure Johañes. Devoti ac Sacri per totum añum Hymni in .... Card^lis de al. Austria Sacello usurpandi, concinendi IV Soli vocum juxta chorale cantum Romanum — Ite IV. Antiphon de B. Maria V. quinque vocum. Bek. Tonwerk 86. Constantiae Straub. 1596.

421. Federici Duo nell opera Castore e Polluce. Part. f. mae. mscr. qu. 8.

22. N. 3. 425. 422 Fehr Jos. Anton. Samlung XII auserlesener Lieder z. angenehmen Unterhaltung für's. Clavier. Bregenz Brentano 1797 qu. 4. — — [Friedenslied, das Lied an die Freude etc. (in 1 Heft). it. idem 1798. [nicht ...

751. La Feillée - le nouveau ou méthode du plain - chant et de la psalmodie. nicht bei Beker. Poitiers 1828. 8.

752. La Feillée Methode du Plain - chant. nicht in Beker. Avignon 1827. 8.

754. Feillée, de la - nouv. Methode. pour apprendre facilement les règles du Plain - chant et de la Psalmodie — Beker p. 309. erste Ausg. 1745. Becker kent unsere Ausg. nicht. Paris. S. Faulcon. 1782. 8.

403. Feldmusik. Partitur. ms.

Ferice, ... S. Z., ... Alessand...

806. Felner Ignaz. Prof. in Freib. Br. geistl. Lieder — O Musik — Basel. Schweighäuser 1783. 8.

189. Ferrandière Don Fern. Arte di toccare la guitarra Beker 343. Madrid 1799. kl. 4.

159. Ferrigni - Pisoni. Supplemento al dizionario sacro Liturgico di G. Diclik. Napoli 1840. 8.

591 Fesca der 103 (102) Psalm. 4. Voc. orch. op. 26. Part. — Quartett. in (Part.) gest. Quartette u. Quint. — (Schulbibl.) 8° Bonn Simrok.

613. (Roth, Kloster) Festcantate bei Anlass d. Besuchs ~~bei~~ Abt Gotthards v. Admont im Kloster Roth. 3 Juli 1802. (4 voc. c. orch.) „O. G. D. E. N. M. E. (vid. pag. ult.) 1802. Partitur. 439 438. 440.

633. Fest-Cantate „Pietas Fortunae moderatrix a 1761. dedicata Abbati Weingartensi a Suis. (a 4 Vo Fünf. cor.) Part. mscr. 4.

862.3. Fest = Nachtmahls = u. Kirchen heilige

1.39. Fetis Biographie des musiciens 8. Bde. Beker Nachtr. 38. Paris 8. 10 Tom. Bruxelles 1835-44.

94.0. Fétis F. J. père. Traité complet de la Théorie et de la pratique d l'Harmonie (mit Beifgebun) Paris Brandus. 1853. lex. 8. 340

454. Fickele – Offertorio de Ssmo a 4 voci. orch. e ~~A~~ Vin. Solo mscr. Part. fol. 278

311. Filtz Fritz 6. Trios – a 2. Violons e Violincello. vide Trio's. mscr. Saec. 18. qu. fol. VI. vorh.

48.7. Finazzi Giovanni, canonico – Orazione funebre e Memorie di Giov. Simone Maye mit Abbilds. Monumentes. Bergamo Mazoleni. 1853. 4. 340 11

701.1. Fink Heinr. Eine Samlg. ausgew. Kompositionen zu 4. u 5. St., besteh'd in deutsch. geistl. u weltl. Liedern Hymnen u. Motetten. Nebst 6 Tonsätz. von Hermann Finck. Partit. u. Klavierausz. v. Rob. Litner; VIII. Bd. d. Publikat. ält. Mus. – W. Berlin 1879. fol. 71

207. Fink G. W. Musikalische Grammatik od. theor. – prakt. Unterricht in der Tonkunst. 2. Aufl. Leipzig 71

8.27. Finot Dom. 21. Missa 4 voc. – „Sibona suscepimus od. Guerrero. e Fischer, 2 motette. Paris 1557. fol reg. 51

400. Fioravanti Ouverture u. Arien aus: I virtuosi ambulanti – Clav. ausz. qu. fol. 279

421. 10. Fiorvanti, Valentino {Aria (Basso) „C'è n'andremo in Birrocietto" – Part. Villa corda. 1790. mscpt. qu. fol. 58

439. Fiorini Giov. Andr. (1704–1779): cantata sagra „Se mai alma" – 4 voci orch. Part. – Motetto, Cadat: precipitata. fol. mscr. autogr.

438–440. Fiorini – Kirchenmusik. Partitur. Angelus Dei descendit Aeterna fac a 2 Cori – Confitebor. – Credo – Dixit Deus misereatur nri – Gloria in G. – Kyrie e Glor. in B. – Ditto in A – (a 2 orch). Miserere – memor erit – Nisi Dominus – O Sacrum convivium – Requiem – Laudate pueri – Veni Creator – Tantum ergo – Te deum. 2 orch. Motetto ca Fat precipitat. qu. fol. hoch. Manuscript. Autograph.

340a. Fischer Gottfr. Ernst. 2. Motetten a 5 voc. C. v. Phinot u. Morales. Berlin qu. fol.

278. Fischer, Joh. Casp. Ferd.) Blumenstrauß aus dem … musikal. Kunstgarten des Hochberühmten Herrn J. C. F. Fischers … in 8 Tonos. eccles … eingetheilt. Augsb. Leopold qu. fol.

340.b Fischer. Joh. Ferd. Casp. Blumenstrauß in 8 Tonos eccles. eingetheilt für Clavier Augsb. Leopold. f.

113. Flores Musicae – Hugo de Reutling ved. Spechtshartz Argent. Pryss. 1488. – – idem (neue geschrieb. Auflage) fehlt bei Beker ed. Spechtharz. Beker col. 74 unter Hugo 77. Stuttg. 113b. 1868.

716. Florini u Ganzginer Musik – Stücke vir Violiona 1mo msr. 4.

714.3. Förster H. u. J. F. Wolf – Lieder u. Litanien für den Lauf d. Kirchenjahres mit Melod. v. Bach. Breslau 8°.

51. Forkel Allg. Geschichte der Musik. geht bis Saecul XVI Beker 21. 2 Bd. 1788 – 1801. 4.

279.a Forkel Joh. Nicl. 6 Clavier-Son. (mit Viol. e Cell zu 2 u. 4.) vide Podbielsky. Göttingen Van der Hoek 1783

58. Forkel J. N. über Joh. Sebastian Bachs Leben, Kunst u. Kunstwerke mit Porträt Beker 180. Lpzg. Hofmeister Kühne 1802. 4. qu. fol.

512. Formenti – Miserere – 4 voc. orch. Partitur 1798
513. Coeli exarrant – dito Part. 1796. mscrpt. fol.

45 ¹. Das Fortepiano u. seine Vorgänge 49stes Neujahrsstük der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich mit Clementis Porträt. Zürich Orell F. Cp. 1861.

775. Franz, Ignaz. allg. u. vollständiges kathol. Gesangbuch Breslau 1778. 8.

17. Frescobaldi Girol. Toccate d'Intavolatura di Cimbalo et Organo, Partite di diverse ~~Arie~~ Arie e Corrente, Balletti Ciaccone, Passa-chagli – libro 1º. 2º – Beker Tomo. 269. ganz gestoch. Roma Nic. Borbone 1637. f.

23⁶. Fröhlich. Jos. – Singschule – Beker 328. Bon Simrok fol.

368². Führer Missa pastoralis a 4 voc. orch. Mscr. Part. op 252 vide Santner qu. fol.

558.
6. Führer Offertor: „Assumpta est etc. a 6 voci con. orch. Part. mscr. Scrips. P. Sig. Keller. quer. fol.

34⁴. Fundamenta pro cantu planco seu chorali Cistercien. Conscripta. pro Maurico de S. Urbano a 1780 (e Monacho S. Urbani) mscrpt. quer kl. fol. 1780.

14.
a.b.c. Fuse gradus ad Parnassu (musicas) latein mit Autograph. Wien 1725 4.⁴ – idem traduit par Dénis – Paris – 4 – idem deutsch Beker 441. fuse. Leipz. 1742. 4.

463². Fuse Joh. Jos. Messa Canonica a 4 voci Partitur. Lipsia Peters fol.

515 Gabbiani Messa a 4 voci. orch. Partitur. Mscr.

516. Galimberti Gloria in D. Partit. confitebor, canto
519.
521. Solo – Magnificat a 4º a Capella 1758. Saetatus a 4º due CC. e due A A. – Dies irae a piu voci concertata con Sinfª 1744. ms. qu. fol.

705 Galley Joh. Mich. (in Constanz. Aurora musicalis fabricationes (Kirchenmusik) ~~mit~~ 3. Stim. Constanz Straub. 1688. 4. manc.

90. Gassner Zeitschrift für Musik mit Beilagen Carlsruh 1841. 8. 2. Bd.

978. Gassner. Dr. F. S. Dirigent u. Ripienist für angehende Musikdirigenten etc. Karlsruh 1844. 8.

558. Gatti Luigi (in Salzburg) – miserere IV. voci Orch in F. moll Part. mscr. 2. 3. Offertorio „terra tremuit" Orto et o res gloriae 4. Reinprechter Lit. de passione 5. Vittoria – Salve a 8 v. 6. Frühner afsunta J. Eberli Sequz. de Pentecoste. 8 Mozart misericordias (org) 9. Patrona Bavariae (1791) quer fol.

282. Gaumer P. J. n (O.B.) J. M. F. P. „In fuga victoria" in. 3 – Fugen für d. Orgel od. Clav. mit Anhang v. Zöschingen Augsb. Lotter 1776.

586. Gazzaniga Giovani e Pavesi, Salmi, Cantici ed inni cristiani (perlanto e Pf.) del Conte L. Tadini posti in musica populare Crema 1812. fol.

765. Gebete u. Gesänge bei der öffentl. Gottesverehrung der christkathol. Jugend – hg. v. Kath. Geistlichen des kt. S. Gallen mit Melod. 2te. Aufl. vgl. oraciones. S. Gallen Scheitli Zollikofer. 1840. gr. 12.

795. Gebet u. Gesangbuch für Kirche u. Haus (von P. Remig Sztachovicz. O. S. B. in Martinsberg) ohne Melodie. Wien Mayer 1868. 8.

771. g. Gebether u. Vespergesänge od. Andachten für die Nachmittagsstunden – Einsiedeln 1789.

59. Gebhard. Martin Ant. O. S. B. Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern u. Anwendung ders. auf den Menschen. Beker 407. München 1817. 4.

655b 657. Geisler Bened. v. missae br. et 2 Requiem (4 voc orch) cpl. op. 5. Augsb. Lotter 1744. fol. acc – Kayser Isfried 12 offertoria. Pars 2da op. 6 – (mit Cello) it. Rieger 1750.

672. Geissler Bened. 6. Missae 1. Königsberger – Stimmen. Augsb. 1751. fol. A. V. 1744.

990. Generalbass. – Schule nach Vierling'scher Methode Jean Sauer Hautboist im 2. Inf. Regiment zu Fulda manuscpt. c. 1830. 4.

133. Gerber Ernst L. – Neues Hist. biograph. Lexikon der Tonkünstler _ 2. Bd. Beker p. 167. Lpz. Kühnel 1812-14. [illegible]

134. Gerber Ernst Ludw. Historisch Biograph Lexicon der Tonkünstler. – 2. Bände Erste sehr seltne Bearbeitung mit e. Register alter Porträts v. Musikern im 2ten Bd. Beker p. 167. Lps. Breitkopf. 1790 – 92. ge. 8. 774 / 764

52. 53 661. c. Gerbert Martin _ Musica Sacra. Beker 104. S. Blasii 2. Tom. 4. – Scriptores rei musicae Beker 67 it 1784. 3. Tom 4. (12. Offertoria. 4 Voc. e. Stromenti v. d. Klesate/661c sehr selten. 773 / 776

223. 15. Gesänge am Jugendfest in Brugg d. 12. Juni. 1866. (o. M.) Brugg 1866. 996

600. ; Gesaenge englischer Meister) 1. Bononcini The Anthem (zur Leichenfeier des Duc d. Marlborough) a 4 Voc e Sinf). 2. Gregorie Will. „Come let us laugh. 3. 4. Oliphant Ditties etc. 1608. 5. 6. Pearsall Madrigal. 7. Morley (1597) Madrg. „Fire, Fire". London Walsh. 771. [illegible]

218.7 Gesaenge für Anfänger ein u. mehrstimig Lithogr. 640. (ohne Titel) kl. 8. 83[illegible]

845.3 Gesänge geistliche durchaus in Musik gesetzt zu 4 Stimen nebst e. Generalbass. Zürich Kasp. Ziegler 1777. quer. 4.

771.a. Geistl. Gesänge zur Zierde u. Beförderung der öffentl. Andacht. Eins. 1773. 8. 781

923. Gesänge in Scherz u. Ernst für Schulkinder. (Ausz. aus Hebels Gedicht). Luzern 1823.

784. Gesänge mit Melodien für die Gottesverehrungen in d. Kathol. Kirche. hg. zum Besten der Kath. Kirche in Giessen Mainz S. Müller 1823. 8. 785

363. 66 Gesaenge für Männerstime v. verschiednen Componisten ohne Titel Lithogr. qu. kl. fol. 852

771. h. Gesänge u. Gebete der heil. Messe an Sonn u. Festtagen Einsiedeln 1824 862

8.77. a.b.c Gesaenge z. Beförderung vaterländischer Tugend – Neujahrs 926

geschenk ab dem Musiksaal (bildet für sich e. Ganzes) mit K. u. Musik. Zürich 1790 – 1797.² – idem – 1790 – 1806.² 4. – idem 1790 – 1812 – 4. (nach 1812 mit der allg. Musikgs. vereinigt.

774. Der heilige Gesang. etc. mit Musik. Landshut 1777. 8

764 f. der hl. Gesang zum Gottesdienst (gesammelt für d. Pfarrkirche Zuzwil) 8. S. Gallen 1801.

773. Gesang, der heilige – zum Gottesdienste in der römisch-Kathol. Kirche. mit Vign. ohne Musik. Salzburg? 1777. 8.

776. Gesang – der heilige – zum Gottesdienst in der röm. Kathol. Kirche. aus d. grössern Werk gezogen Salzburg 1781. 8.

996. Gesangbuch fehlt Titel.

771. a. e. f. Gesangbuch Einsiedeln – Mess – Vesper u. andern Kirchenges. Einb. 1806. 8. – idem, 1810. – die Melodien zum folgenden (1 Heft) ms. 771. K. – Kathol. Gesang u. Gebetbuch mit Melod. beigeb. Mess Vesp. u. andern Kirchengesänge 1821. 8. 1822. 1823.

835. Gesangbuch Auserlesenes sonderbarlich auf die Kirchen u. Gemeind der Statt S. Gallen gerichtet. 2. Hoffman Jacob. Decan Katechismus oder Kurzer Unterricht christlicher Lehre etc – (reformirt) ohne Musik. S. Gallen Hochreutiner 1699. gr. 12. it. 1699.

781. Gesangbuch bei den Gottesverehrungen der Kathol. Kirche zu Gebrauche – ohne Musik – Tübing 1807. 8. – Idem – it 1809. 8. Gesang u. Gebetbuch, ... München u. Augsb. 1805. 8.

785. Gesangbuch bei den Gottesverehrungen der Katholisch. Kirche zu gebrauch (o. musik) 2te verb. Aufl. Tübingen J. S. Heerbrandt. 1809. 8.

852. Gesangbuch, christliches, od. Samlg. ausgewählter Psalmen etc. mit Musik. Neue Stereotypausg. Zürich 1826. 8.

862.² Gesangbuch christl. od. Samlg ausgew. Psalm. u. geistl. Lieder. Zürich 1826

926. Gesangbuch, Kathol. zum Gebrauch bei d. öffentl. Gottesd.

im Bisth. Rottenburg (4 stimmig bearb.). Rottenb. u. Gmünd 1867.

787. Gesangbuch Katholisches z. Gebrauche d. Bisthums Straßburg. mit Musik. Straßb. L. Fr. Le Roux 1821. kl. 8.

764. Gesangbuch (Kathol.) von St. Gallen 1742. kl. 8.

160.4. Gesangbüchlein für unsre lieben Kinder in d. Elementarschulen zu Rotweil. (. Lederer Rotweil Schulbuchhandl. kl. 8.

790. Gesang- u. Andachtsbuch (für Wurtemberg) ohne Musik Rotweil 1824. 8.

593.2. Gesangstücke (Italienisch.) von G. G. Ferrari – Ernst Haeussler, Marcello, – Marenzio – Martin V. Morandi Nicolini – Paccini, Gir. Pollini Franc. – Salvini Scarlatti. Vallner Vinc. Weiß X. (16 Stück. quer fol.

218.6. Vorkomende Gesangstücke bei der am 6. Febr. 1848. stattfindenden 2ten Gesangs-Production des Mänergesang-Verein (in Wien) Wien mechitariste (1848. 8.

789.2. 788. Gesang u. Andachtsbuch, christkathol. (für d. ehmalige Bisthum Constanz) Sept – Ehingen 1835. – Melodien dazu 2. Bd. 1814. qu. kl. fol. Folgend. alph. nach d. Druckort.

927. Gesang- u. Andachtsbuch, kath. zum Gebr. bei dem öfftl. Gottesd. im Bisthum Rottenburg. Gmünd 1871.

791. Gesang u. Andachtsbuch zur Feier des öffentl. Gottesdienstes in der Erzdiöcese Freiburg – Karlsruh 1837. 8. – Melodien dazu – Freiburg qu. fol.

771. f. Gesang u. Gebetbuch, Kathol. für den öffentl. u. besond. Gottesdienst. (mit Melod.) Einsiedl. F. Benz. 1821, 8.

786. Gesang u. Gebetbuch z. Beförderung einer gemeinschftl. Gottesverehrg. in der Katholisch. Kirche. ohne Melodie München u. Augsb. 1805. 8.

805. Kathol. Gesang. u Gebetbuch z. Feier des öffentl. Gottesdienstes in Bisthum Rottenburg ohne Musik. Stuttgart 1838. 8.

805 u. 807. Gesang- u. Gebetbuch ... im Bisthum Rothenburg ohne Melod. Stuttg. 1838. 8. — idem (v. G. Kautzer) Zugl Tübingen 1850.

44.[2] (Oberammergau) Gesch. des Leidens u. Sterbens J. Christi ... vorgestellt auf öffentl. Schaubühne ... v. der ehrsamen Gemeinde Oberammergau. 2.3.9.24.26. Brachm. 1800. o. ort. 1800. 4.

212. Musikalische Geschichte der Stadt Gebweiler — (mit Portraits v. Kienzl. u. 4 andern) Mülhausen Risler u. Cp. 1868. 8.

522. Ghilardoni Gloria per 4 voci ed orch. Partitura Mscrpt.

521. —, Aria „ Venga il Di – c orch.

421.[II] Ghilardoni Tomaso (Partituren) 1 Aria Canto S. „ venga il di etc" 2. Arien v. Giordani u. 3. D° v. Giordanello.

326. 327. Gibbons orl. Hosaña to the Son of David. anth. C. V. msc. — the Te Deum, mit Meßgesäng u. Magnificat Mscr. Vgl. Tallis — Havey — Madrigal — Gassner Zeitschrift. Clarke.

421.[II] 2.3. Giordani Giuseppe (e Giordanillo). Scena e Aria, nell' Erifile „ah no, placato io sono — Aria „ Vañe a quell' alma altera. mscrpt gr. fol. Roma 1785. Giordaniello (oder Giordano?) Scena ed Aria „ Sorger Vego il nembo — Sc. e. Ar. Vañe a Colei che adoro — Sc. e. Ar. Sento, che padre io sono. it 1785. Partitur.

251. Giordani S. sixe Concertos pour le Clavecin ou le Pf. avec 2 Violons et Basse. oeuv. 5e in Stim. Berl. Hümel h. f.

523. Giordaniello Messa a 5 Voci orch. Part. mscr.

904. Gläser Carl Wilh. musikalisches Schulgesangbuch methodisch geordnet nach Natorps Anleitung z. Unterweisg. im Singen in 2. Cursen. Essen 1821. 8. G. D. Bädeker.

118.[2] Uss Glareani Musik ein Usszug, mit Verwilligung u. Hilf Glareani etc ... Becker bezeichnet d. Existenz dieser Ausgabe. Basel. H. Petri 1557. 12.

118. Glarean Musicae Epitome sive Compendiu ex Glareani Dodekachordo. — idem deutsch. Becker p. 460. bezweifelt der deutsche Ausgabe. Basel. H. Petri 1557. 12 — idem deutsch.

604. Glee's – e. Samlung in London gedrukter Glees 2 Bd. Lond. fol.

657. 658. Gleiner Franz. 6 Missae c. totidum Symphoniis et Offert. /4. voci. Sinf. Obb. 2. cor. Cello. opus 1. Augsb. Lotter 1793. 6 Missae breviores/ etc wie oben op. 2. Stimen it. id 1798.

45.5. die Glocke mit bes. Rücksicht auf die Kirchengeläute im Ct. Zürich 46ste Neujahrst. der allg. Musikges. in Zürich. Zürich. Orell Füssl. Cp. 1858. 4.

197. Gluck Chr. Iphigenie in Tauris. Clavierauszug. Berlin

374 373. Gluck. Armida (Parodie) Partitur. – Iphigenie in Aulis Cl. Ausz. Iphigenie in Tauris – Cl. Ausz. Paris hoch. fol.

420. Gmeinder P. Placid † 1869. O. B. – Sanctus angelicum a 2 orch. Part. mscr. fol. – Gloria, aus e. Sonate v. Knecht Part. fol. – Das Opferfest in Arkadien. Singspiel. Part. f

421.12. Gnecho. Partitura. 1. Rec et Aria „Teneri affetti miei Guglielmi, Pietro. 2. Scena ed Aria nella Debora (in Napo ove fuggo. 3. Rec et cavat. „se milascia etc. 4. Rec e Rondo „Deh, per poco o Pena amato. mscrpt. 4° e fol.

220.2. Goerres, Guido. Das Leben der hl. Caecilia in 3 Gesängen gedichtet in Albano 1842. München Leutner 12 –

213. Götzinger, Ernst. – Litteraturbeiträge aus S. Gallen. 1. Geschichte des evangel. Kirchengesanges und Anderes zur Musikgesch. v. S. Gallen. 2. die Singgesellschaft in S. Gallen S. Gallen Huber u. Comp. 1870. 8.

160 3. Goller P. Martin O. S. B. in Fiecht. – Allg. Theorie der Musik, Unterricht in der Singkunst etc. (Mark. 16 T.) fehlt in Baker. / Lederer. Insbruk 1804. qu. 4.

962. Gollmik. C. Kritische Terminologie fur Musiker u. Musikfreunde. Ff. 1839. 8. – Der Unsterbliche; ein Roman aus d. Künstlerleben. Lpzg. 1818. 8.

969. Gollmik Carl – Kritische ~~Te~~ Terminologie für Musiker u. Musikfreunde. 2te unveb. u. verm. Aufl. Frankf a/m Sauerländer 1839. 8.

8.20 / 726 / 1. / 182 / 45 / 370 / 632 / 324 / 220 / 224 / 220 / 92 / 89 / 92 / 92

8.[20] Gombert D. Nic. 20 Missa c. IV. vocibus „Je suis desheritée." Paris 1557. f. vd. Guerrero.

726. Graduale Romano monasticum pro Choro .. S. Blasii pars I. S. Blasii 1774. 4. – Missae de tempore pars II. d. – proprium Missarum de Sanctus – Commune Sanctorum mit Musik. rav. 4 Tom. 4.

1. Graduale Romanum juxta Missale 4 Exepl. Vgl. Catal. mscr. Tulli Lencor 1680 fol max

182. Gräffe Carl Heinr. die Reise zum Musikfeste e. Schweizerisches Familiengemälde in 7. Gesänge – Zürich Orell Füssli 1830. 12.

45.[3] Granzin Ludw. in Danzig – Winke für Orgeldisponenten Ausschnitt aus „Caecilia Bd. 25 Heft 100. Lfg 16.17. Mainz. 8.

370. Graun Te Deum laud. Part. ohne Tit. fol.

632. Graun Der Tod Jesu – Part. u. Cl. Ausz. – Te Deum 4. voc. orch. Part. die 2te Part. in der Capelle.

324.e. Graun C. H. Der Tod Jesu, Passionscantate. Klavierausz. v. Hiller. Leipzig. gr. fol.

220[4]. Greith C. Dekan. – Der Choralgesang im Kloster S. Gallen (Bruchstücke aus der Geschichte desselben) als Vorrede z. „Cantarium S. Galli". Auch Sonderabdruck. S. Gallen Zollikofer 1845. 8.

224.[4] Greith Dr. Carl Joh. Ueber die Reformen in der Kirchenmusik u. gegen die Ausschreitungen – Augsburg. Huttler 1878.

220.[5] Greith Carl, Prof.) Ueber Kirchenmusik – (Ausschnitt aus. Schweizerblätter Bd 1. Bg. 3. Schwyz 1859. 8.

922.c. Greith J. 32. Kirchen = Gesänge zunächst für die kathol. Kantonsschule in St. Gallen. Heft 2. Bass. St. Gallen 1846 gr. 4.

899. Greith Jos. 20 Gesänge für gebrochne Stimmen f. Gymnasien etc. (Stimmen) S. Gallen gr. 8.

922.b. Greith J. 30 Gesänge für den kath. Gottesdienst. Bass. St. Gall. 1841. kl. gr. 4.

922. Greith J. 4 stim. Lieder für den Elementar Chorgesang

Abtheil. 1–3. Chur Leß. St. Gall. 1837. kl. qu. 4.

976 Griepenkerl W. R. Das Musikfest od. die Beethoveaner – Braunschweig 1841. 8.

659. Groll. Evermond. e. Praem. 6. Missae 4. voc. orch. op. 1. Stimmen. Augsb. Lotter. 1790. in Stimmen.

955. e. 956 Grosheim. G. C. Fragmente aus d. Geschichte der Musik. Mainz 1832. – Versuch einer aesthet. Darstellung (musikal. dramatischer Werke) it 1834. – Chronolog. Verzeichniss vorzüglicher Beförderer u. Meister der Tonkunst. it 1831. 8.

955. 956. Grosheim D. G. C. Versuch einer aesthet. Darstellung mehrerer Werke dramatischer. Tonmeister älterer u. neuerer Zeit. Mainz Schott. 1834. 8. Fragmente aus der Geschicht. der Musik. it. 1832. 8.

1003. 18 Grüneisen E. – Textes der Solo u. Chorgesänge aus Marcello's Psalmen, nach Giustiniani. Zür. Ulrich. 8.

288.4. Gruner Nathanael Gottfried in Gera – 6 Sonaten für d. Clavier od. Ph. E. Bach. Sonat. Lpz. Breitkopf 1781. qu. f.

338. 1. Guerrero, Francesco, Magnificat a 4 Voci. Partitur
2. Morales Osaña et Benedictus a 4 voce Part.

8. 1. Guerrero Franc. Hispa. lib. 1mus Missarum censis Odei phosrascus. 9. Messen u. 3 Motetten. Bekker p. 7. 12. Liber selectus noch fol 156. Salve et 8 Toni mscr. Missarum musicalin lib us (et lib 2do) V. Missarum. Paris Du Chemin 1566. f. reg. it 1568.

310. Guggenbühler – Ouvert: „le mariage d'arlequin" f. orch. Part. – Ouverture aus e. Sonate – Mscrpt. qu. fol.

421. 12. 421. 22. Guglielmi 3. Arie Partitur. vide Grecho.
Aria a tre – N. 8.

410. Guglielmi Messa in G. Partit. ms.

741. Guidetto Directorium chori. Musik. rar. Rom 1604. 8
– Idem – Bekker Tonwerke Monachii ~~18~~ 1618. 8.

111. Gumpeldzhaimer Adam. Compendium musicae pro illius artis Tironibus. A. M. Heinrico Fabro Latine conscriptum, et a M. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis et exemplis auctum (fehlt Bog. E) o bei Becker. Augustae 1591. 4.

111. Gumpelzhaimer Adam (gb. 1560) Compendium – Musicae latino germanicu. 5te. verm. Aufl. Aug. Vind. 1611. 4. 11te. verm. Auf. it. 1655 P. Columban. die 1ste Aufl. erschien 1591. fehlt Bogen E. rar Beker 314. 79.

8.17. Guyon D. Joh. 17. Missa cum IV. Vocibus: "Je suis desheritée" vd. Guererro. Paris 1556. 20 aug. f.

683. c. b. Haas P. Ildef. (Ettenheim-munster) – 15 Offertoria (4 voc. orch.) op. 2. (vide Meyer op. 2.) Augsb. Lotter 1766. f. 32 Hymni – op. 1. it. 1764

683 d. Haas P. Ildefons. Pirm. Hahn's 40. Arien – op. 3. fehlt Violin 2. A. V. 1769. fol.

217. 13. Haberl Fr. Xav. Offener Brief an den Verfasser des 9. Heftes der kath. Stimmen aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition des „Graduale Romanum." durch die Sacr. Rit. Congreg. Regensb. 1870.

90. e. Habert Zeitschrift für Musik. 3 Jahrgg in 2. Bden. Fagt u. Leipzig. 8.

217. 12. Habert Joh. Ev. Chor u. Gesangschule 1. Heft. Linz 1874.

982. Habisreuttinger P. Columb. in Zwiefalten. Melodiae ariosae zu „Nachfolgg. J. Christi. 2. Thl. denn ... 4. Büchern von der —— Augsb. 1744. gr 4.

248. Händel Ouvertures from all his operas for Viol. (8 Stimmen u. 8 Bd.) – 6 Concerts für 7. Instrum. 6. Concerts. op. 6. 6. Fugen für Clav. op. 3. (6 Concertas for the Hapsichord (acc. Martini op. 2. et 8. u. Ricciotti London

249. Haendel – 6 Fugues (für Clavier op. 3. Ved. Bach. Seb.

6. concertos for the Harpsicord or organ. 6 - Ditto -
2te Folge - - 6 - Ditto - 3te Folge - London.

577.2. Händel Empfind. am Grab Jesu. 4 voc. orch. Partitur vd. Nauman 96. Cs. Lpzg. Breitkopf. h. fol.

559 u. 560 561. Händel - Messias-(Partitur) - Judas Maccabaeus - Kl. Ausz. Italien. - Saul, Clavierausz. v. Nane. 2 B. - Empfindungen am Grab Jesu - Part. (vd. Nauman 577.) der 100ste Psalm 4. voc. orch. Part. - In „Collection d. chants classiques" Viele Arien.

463.6 Häser August - Requiem, Missa pro Defunctis Vocibus humanis vel sigillatim, vel junctim modos fecit. (4 u. 8 St. mit Bass) Partitur. Lipsia Fr. Hofmeister.

159.6 Häser A. F. Choralgesangschule Mainz. 1831. qu. 4.

218. 14. Haffter C. Ueb. die Bildg. d. Volkes für Musik u. durch Musik. Frauenfeld 1864. 8. Huber.

174. Hagen Theodor. Civilisation u. Musik. Lpzg. W. Jurany 1846. 8.

683.e Hahn Georg Joach. J. 1. 22 Antiph. de Beata - opus 9. (V. Zailer op. 5) 4 voc. orch. Stimmen. A. V. 1762.
2. Dankopfer 33 deutsche Arien op. 5. A. V. 1752.. 3 - Sing- u. Klingopfer 34. do op. 7. 4). 32. do - op. 7. A. V. 1769. (2. 3. 4 - zusamen gebunden. 5. Officium vespert. 3 Vesper op. 7. - acc. Geisler 6 Missae. A. V. 1759. (Gerber (alt) hat 11 opus.

552 Hall Joanes. Missa solemnis a 4 voci e Orch. Partitur h. fol. Mscr. (autografo?).

85.e Hamilton Complete Catechisme of Contre-point, Melody & Composition (mit Beispiel.) London Cocks e. Cp. gr. 12.

937. Hammerle A. J. Neue Beiträge für Salzburg. Geschichte, Literatur, Musik, Mozart u. einige Zeitgenossen Salzb. 1877.

1011. 1012. Handbuch der musikalischen Literatur - (verzeichniss der bis Ende 1815 gedrukten Musikalien Lps. a. Meysel 8. 1817. - idem. 1er bis 7n Nachtrag - 1818 - 1824. Beker p. 190.

660. Hanser (Wilh. v. Soretham). Psalmodia vespert. 24. Stück (gedruckt in Stimmen) op. 1. Augsb. 1767.

761. b. a). Harpffen David's, mit deutschen Saiten bezogen. mit Musik 2. Thl. 1 Bd. mit „Melodeÿes." gestoch. Augsb. A. [illegible] 1659. 12. dasselbe gr. 12. id 1669. Beker?.

332. Hartig X. L. Melodien u. Choräle z. Gesangbuch der Diözese Limburg. Mainz (Schott) gr. fol.

528. a. b. Hasse Motetto de Adventu. 4 voc. Part mscr. — auch in Pearsall. — Miserere 4. voc. orch. Part. mscr.

269. Hasse A. 6 Concertos Set for the Harpsicord or organ. London J. Walsh — fol.

603. 6. (a) Hassler Giov. Leo. Organista del Sigr. Ottav. Fugger. Madrigal 16º a 5 Voci „Care lagrime"
— — 19º a 6 " · la musica ê
— — neuer Teutsche Gesang et. Mscpt. 4 Noten fol
nun fängt an No 1. 4 vocum. No 2. (6 Vocu. Stimmen. Mscrpt.

320. Hassler Joh. Leonh. (oder Hasler) geb. 1564. Psalmen u. christl. Gesänge a 4 voc. Lpz. 1777. fol.

812. Hauber J. Mich. Cantica sacra in usum studiosae juventutis. Monachii 1863.

180. Haupt Theod. v. Musikal. Zauberfreund. Mainz 1820 u. 30 f.

601. Hawes Wilh. geb. 1785. A Series of Madrigals by the most approved... masters — Eine Reihe derselben in Morley's Ariana u. Madrigal I. vgl. Morley. London h. f.

971. Jos. Haÿdn Seine kurze Biographie u. Aesthetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Neue Aufl. Erfurt. Müller 1825. 8.

575. Haÿdn Jos. — Stabat mater. — Cl. Ausz. Wolfenbüttel
576. — Die 7. Worte. Partitur — Lpz. Hertel.

Schöpfg. — Jahreszeiten — Messen — Offertoria — Partituren sind in der Capelle.

736. Haÿdn Jos. Jahreszeiten — Klavierausz. Leipz. u. Berl. Peters. gr. 8.

441. Haydn Jos. Missa pro 4. Voc. orch. in F. Part. mscr. fol. Andere Partit. in der Capelle. 160

892. Michael Haydn 11. Hefte gedruckt kirchl. Gesänge Canons etc. In Stimmen 12. Hefte Salzb. qu 4. № 1. Mayer 2 – 11. Haker. 276 160

777. Haydn Mich. der hl. Gesang in der röm. kath. Kirche Salzburg 1790. 8. 2 Bd. 302

529. Haydn Michael. – Missa S. Theresiae – S. Aloisii – S. Leopoldi – a 4 Voci orch. 1 Volume, scrips. P. Sig. Kell. – Requiem. C. moll. 4 voc. orch. Part. mscr. 414 190

530. Mich. Haydn Requiem in C. moll a 4. voc. orch. Partit. mscr. quer fol. P. Sig. Keller. scrips.

481.[a] Haydn Mich. Agnus Dei. a 4 voci. vd. Caldara. mscr. Partitur. qu. fol. 91

908.[b] Heim Samlung v. Volksgesängen f. d. Mänerchor herausg. v. e. Comission der zürcherschen Schul Synode v. I. Heim – Zürich Friss u. Holzman 1865-8.

577.[3] Heine Friedr. Klopstock's Auferstehungsfeier. Cantate 4 Voc. orch. v. Nauman. Part. Lpzg. Breitkopf. fol. 567 709

30(3. Helmore (m. a.) Thom. Accompanying Harmonies to the Psalter noted. (die 8 Kirchentone accomp.) auf 30 morge. London 1849. 4.

356. Henkel Michael. Vierstimiges Choral-Melodien Buch. zu dem „nach dem Sine der Kathol. Kirche Singenden Christen – Lpz. Breitkopf. u. Hertel. qu. 4. 661 44.

1005 12. Herder I. Gottfr. der Messias v. G. F. Händel aus d. Englischen übersetzt. Zürich 8. 44.

193. Hering (Carl Gottl.). prakt. Violinschule, nach e. leichten u. neuen Stufenfolge. Hering 365 Lpz. 1810. 4. 814

41. Herland H. – Lois du chant d'église et de la musique moderne – Paris 1854. Lese. 8. 798.

407. Herolt Zampa Clav. Ausz. Lpz. Reclam. kl. qu. f.

160. Heß, Hans Rud. – Theoret. Musiklehre f. Gesangfreunde Lehrer u. Schüler. 64. S. bei Beker. Lederer. Zürich 1839. 8.

276.c Heusler Clavier Sonaten. Mscr. vide. Rutini Clav. Son. c. 1780. quer fol.

160.8 Hientzsch. J. G. Über d. Musikunterricht, bes. im Gesang auf. Gymnasien etc. Breslau 1827. 8.

302. Hill, James The Choral Service as used in the Parish Church of Leedy etc – London 1841.

414. Hiller Lysnart u. Dariolette – Clav. Ausz.

190. Hiller Joh. Adam. Anweisg. zum Violinspielen für Schulen u. Selbstunterricht. Graz. 1795. Bek. 363 – doch diese Ausgabe nicht in Beker.

91.e Hiller J. A. Wöchentliche Nachrichten u. Anmerk. die Musik betreffend. 5. Jahrgg. (1766 – 1770.) complet rez. v. d. Beker 509. Enthält einzelne englische u. französ. Schriftchen in Uebersetzung u. viele Kl. Musikstücke. Lpz Verlag der Zeitungs – Expedition 4.

567. Himel (Ferd. Heinr.?) Das Vaterunser. Orator. Partit. Stimen in d. Capelle

709. Hipp. P. Berchtold O. M. in Constanz. Heliotropium mysticu – (Mehrstimmige Gesänge) in Stimen. Lucern (Haut) 1671. 4

661. Hirschberger, alberic – 6 Missae et 6 Offert. a 4 Voc. orch. Stimmen Augsb. Lotter. 1755. fol.

44.10. Hirten Jubel, Newer Anno 1654. 1 fol.

44.10. Newer Hirtenjubel Anno 1654. Auf Fürstbischof Guidobaldus v. Salzburg – Akrostichon in 11 Strophen mit Melodie zu 2. Stimen. Salzburg. 1654. 1 Blatt. fol.

814.1 Höfliger J. u. G. Raiser – Gebete u. Gesänge bei dem kathol. Gottesdienste. 5 verm. Aufl. St Gall. 1854. 8.

798. Hölscher D. B. Das deutsche Kirchenlied vor der Reformation mit alten Melodien. München Fr. Regensberg 1848.

I

975. Hoffmann E. T. A. Fantasiestücke in J. Callots Manier 4. Bde. Bamberg 1814. 8. 30.

835. Hoffmann Jac. Decan (ref.). Katechismus od. kurzer Unterricht christliche Lehr etc. (ohne Musik) oder Gesang-buch, außerhalb. S. Gallen 1699. 5. 138 606

46.1 Hofheimer, Paulus (1459–1537) Harmoniae poeticae 3. Carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum Roman Vocum Cantui accomodatae denuo ed. Inoc. Achleitner Nach der I Ausg. v. 1539. Vd. Beker Tonwerke p. 295. Salisburgi Sumpt. editor. 1868 gr. 8. 606 175

1001. Hofmeister adolf. Monatsbericht – musikalisch – literarischer neuer Musikalien etc. auf d. Jahr 1865. 66. 67 Fortsetzung des Handbuchs. der musik. Literatur. 2. Bde Lpz. Hofmeister. Zür. St. Gall. 1865–67. 8 218 12.

987. Hom A. C. Römische Choräle nach dem Graduale Roman u. Antiphonar. Mainz. Ed. Janitsch. gr. 12. 340 56.

276. Honauer op. 1. Claviersonaten Mscr. Stalder dito. c 1780. qu

113. a. b. Hugo de Reutlingen – Flores Musicae omnis Cantus Gregoriani. Strasb. Prüss 14. 88. kl. 4. (erste Anleitg z. gregor. Gesang. äußerst selten) Beker 74. – Neue Auflage dieses Buchs schlecht redigirt. Stuttg. literar. Verein 1868. 8. 44. 80

343. Hullahs John „Partmusik“ – (Titel fehlt). Gesänge alter Meister – 2. Theile mit engl. Text. a – Sacred B. Secular inc „god save our gracious queen. 435 465 1.2.

160.1 Imler Joh. Wilh. Prakt. Anleitg. zum Singen für Lehrer u. Lernende in Stadt u. Landschulen Beker 331. p. Lederer. Chur otto quer. 8.

46.2. In Sachen der Kirchenmusik an die Kathol. Vereine Deutschlands. (Aus d. Augsb. Postzeitg. bes abgedruckt) Augs 8 532 531.

701r. Inauguratio, Christiano Albertinae 1666 fol.

730. Instructiones, ritus et decreta ad funera ducenda aliaque officia mortuis, praestanda. Mediolani 17.43. 4. 584.

30.¹ - Introits und Hymnes from Trinity Sunday to Advent London. Margaret. Street. Chapel kl. 8.

158. Istituzioni di canto fermo per uso dei ecclesiastici _ Roma 184?. ?.

606. Jackson. Wilh. of Exeter. - Elegies opera 3, (a 4 voci) Davi's Quartetts (4 voc) op. 1. London Printed for the Author. h. f.

606. Jackson Wilh. of. Exeter 6) Elegies a 4 voci (engl. Text) opera 3ª. 42. po acc. Davy John of Exeter. Six Quartetts for voices. op. 1. Anhang handschriftlich v. Karsall. Lond. fol.

175.⁶ Jahn, Otto. W. A. Mozart (4 Theile mit 6 Portraits u. vielen Notenbeispielen u. Facsimile) 4. Bd. Lpz. Breitk. u. Härtel 1856. ff 8.

218 12. Jahresbericht, Eilfter. _ Vorgetragen in der Plenarversamlg. des Dom - Musikvereins u. Mozarteums zu Salzburg am 18 April 1869. Salzburg a. Pustet 1869. 8.

340⁶ Janacconi Gius. 1741 - 1816. Letanie 4 voc. e org. 1 Bd. geschr. 4.

56.⁶ Janssen No 9. Wahre Grundregeln des Gregorian, oder Choralgesangs. übers. v. Smeddink. Mainz Schott. 1846. 4.

44.⁴ Jaumann Chorvikar (Componist) Der Glanz der Erscheinung J. Christi e. Epiphanie - Cantate 2. verm. Aufl. Augsb. J. B. Merz. 1802. 4.

802. Jakob P. Ussub. Geistl. Lieder, gesammelt für die Zöglinge des Klosters Einsiedeln. Autographirt. 1873. qu. 8.

435. Johan von Paris. 4 Bd. fol. ms.

465. 1. 1. 2. Jomelli (sic) Nicolo _ Sequenza „Veni S. Spiritus' Per la Pentecosta a 4 Voci e Basse qu. 4. mscrpt. 1796.

2. - - Musique Sacrée N. 1. „Victimae paschali en partition à 6 voix et avec Basse chiffrée. Mayence Schott. h. fol.

532. 531. Jomelli - Miserere (italienisch) ~~msc~~. mscr. 4. Voc. orch. Part. Laetatus od. Confitebo 4 Voc. orch. _ n. 531. Sequenza per la Pentecoste 8 Sätze - Victimae paschalis 6 Voci org. " locus iste. - Aria _ Canto. orch Missa in C. Part. 535. Mainz

584. Jupin. Hymne Alsacienne composée pour la réunion musicale fondée en 1830 - Clavierauszug - Strasbourg Frost h. f.

25. Justinus a Desponsatione. Musikal. Arbeit u. Kurzweil
d. i. kurze u. gute Regeln der Componir- u. Schlagkunst
Becker 441. Augsb. u. Dilingen 1723.

880. Käserman Niclaus Geistl. Oden u. Lieder v. C. F. Gellert
mit ... 3 u. 4 Singstimmen nebst e. Clavierpartie mit d. Violin-
schlüssel u. beygefügtem Generalbass. Bern. 1804. Walthard 4. 40

959. Kandler über das Leben Palaestrinas (nach Baini) Lpz. 1834. 8

832.-834. Katechismus (gedruckt) durchgehends mit Liedern / ohne Titel
Zürich 1639. 8. Idem it 1778. Idem it 1803.

663. Kayser P. Isfried v. Marchthal. 36. Psalmi ad Vesp. op. 3.
4. Antiphonae Marianae. Augsb. 1746 f. 12 Offertoria de
Sanctis op. 5. it 1748 f. n. 664.

666.6 Kayser P. Isfr. 6 Missae – Stimmen op 2. a.V. 1743
3. Vesperae --- op. 7. a.V. 1754. 6. Litaniae Heft 1° op. 6.
12. offertoria Heft 2. op. 6. (vd. Rösler op. 11). 18 Ariae (Organo)
A.V. Rieger. Cantatae Sacrae – defect. ohne opus / acc. Kalf-
geber). Ariae 16. opus 10. Monach. et a V. Rieger.

663-666. Kayser P. Isfr. gedruckte Kirchenmusik in Stimmen.
12. Offertoria et 6 Tantum ergo / nur 2 Stimmen op. 6. Augsb.
Prizger 1750. Prizger (v. Seon) 6 missae etc. it. 1750. vgl. Geisler
Missa. op. 4. Kirchhoff. (Stimmen.

217.3 Keferstein Dr. G. A. üb. das Verhältniss der Musik zur Päda-
gogik – Vorlesung 15 oct. 1841. Lpz. Breitkopf. H. 1841. 8.

70. Kellner Joh. Chris. Treulicher Unterricht im Generalbass etc.
Beker 419 4te Aufl. nent diese Ausg. nicht. Hamburg 1767.

311. Kenis 6 Trios a 2 Violons et Cello – Stimmen vd. Trio's
3 Hefte – mscr. Saec. 18. gr. fol.

222.8. Keppner Fz. F. A. Kurze Gesch. der musikalischen Ideen
Freiburg B. 1856.

34.6.7. Kiesewetter Verzeichniss der Concerte alter Musik in dem
Hause des Hofrathes Kiesewetter in Wien vom J. 1822-28 nach der
Vormerkung v. Herrn Aloys Fuchs – z. Theil Autograf. eposd.: Melodo
di far la trasposizione et – Palestrina „Veni sponsa Christi".
mscrpt. Autogr.

61. Kiesewetter (Raf. Georg. von –) Gesch. der abendländisch europäisch. oder unserer heutigen Musik. 116 S. nebst 20 Tafeln Beker 85. Leipz. 1834. 4.

83. Kiesewetter R. G. Guido von Arezzo. Sein Leb. u. Wirken. Leipz. 1840. 4.

759. Alte Catholische Geistliche Kirchengesänge auff die fürnembste Feste. Auch in Procefsionen etc. sampt e. Catechismo – rar. in Beker. Cölln Quentel 1600. 12.

760. Kirchengesänge, katholische, auff. die fürnembste Fest des gantze Jahrs, wie man dieselbe zu Cölln u. anderswo – pflegt zu singen. mit Musik. in Beker 153. Cölln Peter v. Brachel 1625. 12.

223⁹. Kirchen-Gesänge, Kath. Einsiedeln 1867.

223. Kirchengesänge für die Kathol. Gemeinde in Aarau. (o. M.) Aarau 1806.

223.¹². Kirchengesänge zum Gebrauche der Schuljugend in der k. k. vorösterr. Stadt. Bregenz. (ohne Melodien) Anno 1781.

1005. Kirchenlieder – einzelne.) 8.

1–3.
324.c. 7. Kirchenlieder. (deutsche) für Festzeiten vom Volk zu Singen. 1. Stime mit Generalb. Mcr. aus Salzb. Saec XVIII init.

12. Kircher Athanas – Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X ll digesta. 2. Tom – der 2te Band fehlt ist aber unbedeutend – Beker 430–23 – Rom 1650 fol.

13. Kircher P. Athanas. S. Jes. Phonurgia nova. Beker 229. 229 S. fol campidonae 1673. f.

78. Kirnberger Joh. Phil. d. Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sichern Grundsätz– ... mit Beyspiel – 2 Theile in 3 T. – mit Zulehners handschr. auf den Titeln. Beker 445. Berlin u Königsberg. Deker u. Hartung 1774–79. 4.

305. Kittel J. Ch. 24 Choraele mit 8 verschiednen Bäßen üb. eine Melodie – Offenbach André qu. fol.

624. Klein Bernard. Hiob – Cantate 4 voc. orch. Clav. Ausz Lpzig. qu. f.

68. Klein Joh. Joseph. Lehrbuch der theoret. Musik in Systematischer Ordnung mit KK. Beker p. 295. Lpz. u Gera W. Heinsius 1801. 4.

666.a. Klesatl. Remig. et Gerbert Mart. XXIV offertoria.
Solennia op. 1. Pars I. fehlt die Violinn fol. Aug. Vind 1747.
666.d. Klesatl Remig. et Gerbert O. B. ad S. Blasium.
24. Offert 11-12 von Klesatl. 13-24 v. Gerbert – das einzige von
Gerbert mit Justo Schreib. (fehlen 2 Bl). Wien A. V. 1747.
65. Knecht Justin Heinr. Elementarwerk der Harmonie als
Einleitg in die Begleitungs- u. Tonsetzkunst etc. 3 Lehrcurse
2 umgearb. u. verm. Ausg. Beker 393. München Falter 1814 gr. 4.
66 a. 66. b. Knecht Just. Hein. Allg. musikalischer Katechismus od.
kurzer Inbegriff der allgeme Musiklehre – Biberach Knecht.
1803. 8. – – id Liber. 5te verb. u. vermehrte Ausg. Beker 297.
Freib. Br. Herder 1824. 4.
71. Knecht J. H. Gemeinnützl. Elementarwerk der Harmonie
u. des Generalbaßes Beker 393. Augsb. 1792. 4.
670–671. Kobrich (Johan). (Kirchenmusik f. Ordnung in Wien)
9 a sexe litanie op. 9. (Vide) Opus 11. 12. 14. 15. 16. 17. 19. 23.
24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 36. bei opus 32. (72 Psalm
ad Vesp.) ist beigebunden Lederer 5 Vesp. Laus Dei A. V. 1761
1. Stabat. A. V. 1752. f. Augsb. Lotter fol. Stimen
266. Kobrich J. A. Gründl. Clavier-Schule, durchgehends mit
gestoch. Beispielen. Augsb. 1782. fol.
266a. Kobrich Joh. Ant. Gründl. Klavierschule – gedruckt. Augsb.
1782. fol. – „Der Klavierspielende Schäfer. 6 Klavier. Parthien
(Pastorellen u. Galanterien) etc. 2 Thl. Augsb. Lotter 1768. fol.
133. Heinr. Koch Heinr. Christoph. Musikalisches Lexikon –
Frankf. 1802. 8. – Versuch e. Anleitung zur Composition
3. Theile. Becker V. 446. Rudolfstadt. u. Lpz. 1782–1793
104. Koch Heinr. Christ. Versuche e. Anleitung zur Composition
3. T. Beker 446. Lpz. Böhme Rudolfstadt Löw's Erb. 1782. 8.
153, Kocher Konr. die Tonkunst in der Kirche Beker 114.
Stuttg. 1823. 8.
671 c. Königsperger Mari. 1. Eucharisticon – 4 Offert. de SS.
opus 12. A. V. 1748. 2. Laudetur J. Christus. Offertorium
ohne opus

A. V. 1756. – 3. Offertorium duplicis textus – id. 1757

4. Luctus Marianus (6 Stabat M.) zusammengebunden 7. Stim.

id. 1748. fol.

672. ? Königsperger Mari. – Missa pastoritia etc. – 4 voci – 2 Vl.

2. Clarin Tymp. org. et Cello in Stimmen. vd Ejusdem opus 25

A. V. Lotter 1769. f.

672. Königsberger P. O. B. Prifling. – op. 4. 6 Missae
erfolg.

op 5. – Vid. – Scheyer op. 4. . op. 6. Sacra ruris delicia vd. Pinzger op. 2.

op 10. 6 missae. opus 11. 12. – 4 Offert. 14. – Cythara vespera etc.

15. – 6 missae. 17. Echo litaniae

21. – 6 Missae 22. 10. Cantatae

23. – 6 missae 24. Psaltes Vesperae (1767.

25. – 2 missae op. 20. 2 Regn. W. op. 17. A 1760

672–675. Königsperger (P. v. Prifling Messen für Orch. in Stimmen gedruckt) op. 4. 15. 21. 5. (letzteres bei Schreyer. Augsb. fol. beigeb. op. 4. Geissler 6 Missae Augs. 1751 beigeb. op. 21. Madlseder. Offertoria op 1 u. 2. Augs. Rieger St. — Geissler Madlseder.

220. ? Körner G. W. Urania. Eine musikal. Zeitschrift für Organisten V. Jahrg. Erfurt. 8. — 19.

675b. Kolberer P. Cajet. O. B. in Andechs (30 Offertoria) Partus W. in luce proferens 30. Offert. (op. 4. in Stimmen A. V. Bencard 1710. fol.

905. Kothe Wilh. Gesangbuch für Katholische Schulen, e. Samlung v. 115 ein u. mehrstimmigen Schul u. Volksliedern. Braunsberg 1861. — 15.

676. Kraus. P. Lambert. O. S. B. Metten 8 Missae op. 3. Augsb. Rieger 1762. f. 8. Litaniae, 8 Tantum. op 3. (In Stimmen für Orchester, gedruckt) id. 1764. f. List. 8 Bl. in Stim.

186. Krause Carl Chr. Friedrich. Darstellungen a. d. Geschichte der Musik nebst vorbereitender Lehre der Theorie der Musik. 224 S. Beker 22. Göttingen 1827. 8. — 1.

126. Krause K. Chr. Fried. Anfangsgründe d. allg. Theorie d. Musik nach Grundsätzen der Musiklehre. hg. von Victor Strauss. Beker Nacht. 73. Götting Dieterich 1838. 8.

618. Kreußer, Georg. Ant. der Tod Jesu – Cantate 4 voc. orch. Part. Mainz Schott. qu f.

48-9. Kreutzer, Conradin's. Leben – Neujahrst. der allg. musik Ges. in Zürich auf d. J. 1870. Zürich Orell F. u. Cp. 1870. 4.

617. Krille August. Ostercantate (4 voc orch) Cl. Ausz. Lpz. Breitkopf. Härtel. f.

964. Krüger Dr. Eduard. Beiträge für Leben u. Wissenschaft der Tonkunst – Leipz. 1847. 8.

149. Kübler G. F. Anleitg. z. Gesangunterricht in Schulen. Mit Anhang 2te Aufl. Stuttg. 1826. 8.

815. Kühne Bonifaz. Gesanglehre für schweizerische Volksschulen. Heft 1 u. 2 in 1 Bd. Schwyz 1882-83.

675. Kürzinger Ignaz. Xav. v. Mergetheim. 8 Symphoniae op. 1 una org. et. Cello (vd Königsperger op. 15) 1750 fol. in Stim.

908. Kunkel Fr. Jos. Vaterl. ausgewählter 4 stim. Gesänge f. Männerstimmen Stuttgart Göpel 8.

914. Kunkel 60 auserlesene Choräle oder Kirchenlieder nach d. kirchlich. Festzeiten geordnet. – 2 Bach etc – 3. Förster mit Melod. Breslau 8.

783. Die Kunst des Klavierstimens – nebst belehrenden Regeln bei Ankauf etc. desselb. – v. e. praktischen Klavierstimer u. Lehrer. 2 Aufl. Lpz. C. Minde o J. 8.

928. Kupper Jos. Processionale Romanum – Halbf. u Choallehre Luzern 1853.

424 Lahmeyer J. F. 12 Schullieder nebst Anhang mit Begl. des Pf. 1 u 2. Heft. Hanover A. Nagel qu. 4.

898. Laib J. G. Ausgezeichnete Lieder für Sopran. Alt. Baß 1s Heft Lithogr. Chur. qu 8.

760. Lampadius W. A. F. Mendelssohn e. Denkmal etc. Lpz. 1848. 8

536 a. b. 537. Lang 3 Messen, 4 voc. orch. mscr. f.

677. Lasser Joh. (1751-1805) 6 Missae (4 voci, orch.) Stimen opus 2. vgl. Dedler. Augsb. in Stimen.

647. Lasser Joh. B. 6 Missae quarum 2 Solemnes (4 voc. orch.) op. 2. vide Dedler in Stimen Augsb. Lotter 1801. f.

31c. Orlandus de Lasso (de Lâtre) Magnum opus musicum et cantus et Altus II Tomi fol. Ioañes Dei gra Eps Curiensis donavit Eccliae suae Cathedrali. vd. Brunet. Monachii N. Henrici 1604. fol.

317. Orl. Lassus —, Psalmos vii poenitentiales modis musicis adaptavit orlandus de Lassus publici juris tius. S W. Dehn Part. zu 3. 4. 5. Stimen vd. Alph. Catal. Berlin Crantz. h. fol

60. Latour T. Traité élémentair d'harmonie. Paris 8.

793. Landa Sion Kirchenlieder ... latein u. deutsch v. Dr. K. Simrok, ohne Melod. Köln 1850. 8.

416.4. Lauer Rose die schöne Müllerin. ländl. Scene v. Adalbert im Thale. Kl. Ausz.

271. Lederer Joseph. Apparatus musicus od. musical. Vorrath enthalt. 18 Verse, 17. Praeambeln, Menuet, Trio etc. — Cantate in Partitur von Canto Solo Violin, Orgel Cello etc — Augsb. J. J. Lotter 1781. h. fol.

667. u. 667a. Lederer Joseph. reg. Chorherr in Wengen. — 5 Vespern (et 1 Stabat mater) a 4 voci c. org. et Violone. 2 Vl. 2 Cor. vide Kobrich op 32. (72 Psalm) Ulm bey'm Author 1780
6. Messen — Discant, Alt (Tenor Bass ad lib.) 2 Viol. orgel u. Violoncello 2te mit 2. Waldhorn verm. Aufl. (in Stimen A. V. Lotter 1781.

160². Lederer P. Jos. (Augustiner) Neue u. verbesserte Art zu Solmisiren etc. 2te Aufl. fehlt in Becker. Ulm 1796.

210. 1-5. Lehman J. F. Gründl... Stimsystem od. Anweisg. .. Fortepiano u. Klav. zu stimen, u. v. andern Schrift. Becker 242. Lpz. Kollman 1827. 8.

578. Leidesdorf die hl. Caecilia. v. Körner — Cantate für orch mit Clav-Auszug. Wien Steiner fol.

758. Leisentritt Kathol. Gesangbuch mit Melodie (Titel fehlt) Bek. 146 — Auszug aus demselben (5 Bücher auseinander) Budissin 1584? Kl. 8.

Lei 222.4. Leiser G. – Geschichte einer Oper (v. Berton?) Nach dem Französischen. Ausschnitt aus Caecilia B XXI. H. 82 Mainz 8. 138

588. Lenz Des Meeres Einladung für 4. Männerstimmen u. Clav. Part. München fol. 185

178. Lenz. Wilh. von – Beethoven, eine Biographie. 2te Aufl. Cassel Ernst Balde 1857. 12. 769

– 715. Leonarda Isabella – Messa e Salve (mehrstimmig in einzelnen Heften) nur Canto. Alto. org. nicht bei Bek. in Stim. Milano 1674. 4. 797

538. Lewis Bapt. Miserere 4 voc. orch. Partitur mscr. 217

747. Liber Canticorum qua vulgo Responsoria vocantur ap. Joh. Montanum Noremb. 8. 92

733 Liber canticorum sacrorum ad usum Ecclesiae collegiatae – S. Leodigarii Lucernae nec non aliarum eclesiarum parochialium ad Horas diurnas et Vesperas, qua ad Process. etc. accomodatus. Lucern Räber 1856. 8. 218

935. Liber Gradualis in usum Congregationi Benedictinae Galliarum praesidis ejusdem jussu editus – Tornaci Nevo 1883.

7. Liber selectarum cantionum ... V et IV. vocum – Titel verletzt sonst wohlbehalten. Becker Tonwerke 23. äusserst selten. Zapf. Buchdr. gesch. Augsb. Augsb. Vin Grim Wirsg. 1520. fol. 780

8. Liber selectus Missarum – mehrstimmige Messen von Cadeac Clereau, Daulphin. Finot. Colin. Gombert Guyon Manchicourt Marle. Sermisy. Bonefont Sahier. Das Ganze in 2 Theilen mit 2 Haupttiteln, jede Messe mit bes. Titel u. Pag. äusserst selten. Paris. Du chemin 1568 fol reg. 988

8. Liber selectus Missarum. 2 Theile mit 2. Haupttiteln aber jede Messe mit bes. Titel u. Paginat. – Messen v. Cadeac Clereau, Daulphin, Finot, Colin, Gombart, Guyon, Manchicourt, Marle, Sermisy; Sahier Bonefont. Alle verzeichnet bei Becker Tonwerke des 16 e 17. Jahrg. p. 4–7. v. Guererro Paris Du chemin 1568. fol reg. 846

772. Lichtenberger Leo. Samml. geistlicher Gesänge (1 Bd Ingl. 906

26. Melodien) Rappoltsweiler 1802. 8.

138. Lichtenthal Pietro – Dizionario e Bibliografia della Musica 2 voll. Milano 1826. Kl. 4.

185³. Lichtenthal Pietr. Mozart e le sue Creazioni memoria – Asiola / . Böklin Milano Ricordi 1842. 8.

769. (Gg. P. M. Pfarrer zu O. v. B.) Lieder auf alle Sonn u. Festtage (2 Stimmen u Orgel) 3 Hefte) Landshut 1793. qu. 4.

797. Lieder der Kirche. Deutsch. Nachbildung alt-lateinischer Originale / von Gabr. Dreves.) ohne Melodie. Schaffh. Hurter 1846. 8.

217.⁹ Lieder, deutsche, für Jung u. alt / mit Autograph. von Maßmann Berlin 1818. 8.

925⁵. Lieder, 50 ausgewählte, für das Volk. Luzern.

218. 17. Lieder für die Zürcherische Schuljugend auf das Jugendfest am 4. Mai 1851. 8.

995. Lieder, Geistl. 2 Stimm. mscr.

796. ²/ₖ. Lieder – geistliche – für fromme Christen 32. V. ohne Musik o. ort 8. 3.

770. Lieder, Geistl. u. weltl., meistens mit Musik geschrieben v. P. Othmar Rueg, Wolfgang Speiser, Ambros Bloch, Ildefons B. Phil. Borsinger, marg Landwing. ms.

780. Lieder (geistl.) z. gottesdienstlichen Gebrauche des Bisth. Speyer mit Musik. Bruchsal 1783. 8.

988. Lieder, Gesellige für frohe Zirkel 2. te Aufl. Sondersh. 1819. 8.

842. Lieder heilige. – (reform) ü. d. wichtigsten Wahrheiten unserer hl. Religion (nach Anleitung des Heydelberger Catechismy mit Musik Stadt S. Gallen 1772. L. Dieth.

846. Lieder neue geistliche z. gottesdienstl. Gebrauch (5 Saml. ohn. Mus.) protestat. 4.te Aufl. Brandenburg Halle 1781.

605. Lieder 6, für Sopr. Alt. Ten. Bass. mscr. 4.

399. Lieder, verschied. geistliche mscr. S. Gerold 1803 qu. .

913. Liederbuch ohne Titel. Gedruckte. Mit auf Kupfer gestochenen Melodien Mel. Warum geliebtes Veilchen, Anfang Lobf a. 3. qu. 8. c1780

906. Liederbuch das – der Schule zu Lilienthal – ohne Musik. Augsb. M. Wolff. 1840. 8.

919. Liederbuch des Zofinger Vereins (fehlt No 1–4) kl. qu. 4.

917. Liederbuch Mildheimisches von – 518 lustigen u. ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt etc. 3te Aufl. ohne Musik. Gotha 1801. 8. Becler.

918. Lieder-Samlg. für d. Schuljugend mit Melod. Einsiedl. Cie N. Benziger 1867. kl. 8.

331. Liedersamlung f. d. schweizerischen Turnvereine – lithog. gr. fol.

223.10. Lieder-Samlung für die Schuljugend. 2 Hefte. Einsiedeln 1867.

915. Liedersamlung für Jünglinge. – v. e. Freunde der Jugend – mit Melod. 4te Aufl. Bayreuth. 1860. 8.

44.1 Liedertexte zur 17ten Gesangaufführung des Thurganischen Sänger-vereins in Kreuzlingen d. 24. Juni 1844. Bellevue 1844. 8.

160. (b) 2. Lieder-Weisen, geistliche, nach dem Kühnau'schen Gesangbuche in Ziffern ausgesetzt zum Gebrauche in den Kirchen u. Schulen (vgl. Choral-Melod.) 9te Ausg. Landsberg Schaedt. 1833. quer 8.

– 123. Listenius, Nicolaus, Rudimenta Musicae – Ausführl. bei Beker 279. Beker hat diese Ausg. nicht. rar. Wittenberg 1549. kl. 8.

952. Liszt F. R. Wagner's Lohengrin u. Tanhäuser m. Musikbeil. Köln 1852. 8.

721.b Litaniae de o. Sanctis – Pange Lingua pro processionibus. (nur Tenor 2. Chori) aus Salzburgstamd. Salzburg 4 gedr. um 1600 in Stimmen.

81. Liturgie – Morning prayer / anglikanischer Morgen Gottesdienst meist a 4 v. in: The Church Musicien – Anhang. 1850.

836–839. Lobwasser Ambrosii. Ubersetzg. der Psalmen Davids vierstimmig u. transponirt J. U. Sulzberger samt neu eingeführten Gesängen. Zürich. 1667. 8. – Idem französische Melodey nach Zür. 1668. 12o – „verbesserten" Zür. 1704. 12. transponirtes Psalmenbuch (in teutsche Rymen gebracht.) Bern. 1710. gr. 12.

187. Löhle allg. Anleitg. zur Elementar Musikschule. nicht in Beker. München 1832. gr 4.

192. Löhlein (Georg Sim) . Anweisg z. Violinspielen, mit
pract. Beispielen ... erläutert. 2te Aufl. Becker 362.
Lpz. u. Züllichau. 1781. 4.

188. Löhleins Georg Sim. Clavierschule od. Anweisg. zum
Clavier u. Fortepiano - Spiel umgearbeitet v. A. E. Müller
erschien zuerst 1765 Becker 371. Jena 1804. qu. 4.

224.[2] Löw Rudolf. - Ein Wort über die moderne Orgelbau-
kunst. mit bes. Berücksicht. der von Jos. Merklin
eingeführt. Vervollkommnungen. Basel. 1871.

581. Löwe - die eherne Schlange - Cantate für Männerstimen
Part. u. Stime. — die Festzeiten Orator. für 4 St. u.
Orchest. Cl. Ausz. (Gymnas.) qu. fol.

401. Löwe - die 3 Wünsche Text v. Raupach. Kom. Singspiel
Clav. Aus. Bon Simrok fol.

48.[3] Lortzing, Albert's Leben - 57stes Neujahrstück der allg.
Musik - Gesellschaft in Zürich 1869. Zurich Orell F. u. Cp. 1869. 4.

337e. Lotti, Antonio - Missa a IV. Voci. Partit. Pearsall's Nachlass.

340C
340.c. Lotti Ant. Das acht u. zehnstim. Crucifixus. hg von A. B.
Marxe. Partitur. 2 - Messa a Capella (Pearsall' Scrips.
3. - - detto - 4. Madrigal „fatal gelo. 1. — „piange
l'amante. - Berl. Schlesinger. qu. fol. mscr.

340.c. Lotti Anton (Samlg v. Pearsall) 1. Crucifixus (8 voci)
hg. v. A. B. Marxe 2. Missa a Capella IV. voc (aus Prag) c. 1834.
3. - - detto in D. (v. Pearsall copiert.) 4. Madrigal. „fatal
gelo." a 5 Voc. (fehlt in der gedruckt. Samlg.) 1705. 5 - Moralità
d'una perla. Madrig. a 4 V. ao 1705. „Piange l'amante.
Berlin - Schlesing (gest.)

21. Lotti Antonio - Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci -
(dedicati a Guiseppe I imp) Venezia A. Bortoli qu fol. 1705.

357. Lump C. Samlung der bei kirchlichen Feierlichkeiten
üblichen Choralgesänge für kath. Geistl. ... mit erklärender
Einleitg. Freiburg Br. Herder 1830. gr. 8.

830. Luthers Martin Vollständiges Gesangbuch geistlicher Lieder

u. Psalmen D. M. Lutheri; u. andrer gottseligen Lehre
u. Mäner u. Music. Bremen H. Brauer 1680 kl. 8

831. 830. Luther – Geistl. Lieder u. Psalmen durch D. M. L. zusammen gebracht ao 1529. (ohne Music. + 8 Jub. 1830 – u andern geistl. Gesänge Bremen 1680. 8.

678 – 679. Madlseder (P. Nonus) für Orchester in Stimmen, gedruckt) 15 offert. op 1. u 15. dto opus 2. (1. Königsberger opus 15. Augsb. 1765. f. 5. Miserere op. 3. – it 1768. f.
5 3 Vesperae op. 4. – St Gallen 1771.

603 604. Madrigale v. Mosley – Pearsal – Oliphant – Webbe – Wilbeye etc. 5 Bde.

605.6 Madrigale (in Stimmen) 1. Hassler Leo. 16tes Madrigale für 5 Stimmen – ohne Begl. fol. 19tes e Teutscher Gesang No 22. „Frisch auf." (diese 2 zu 6 Stimmen) 2. A. Striggio. No din of rolling. 6 Stim. 1560. 3. Dr Boyce. Duett. Of. oder Quartett. gestoch.
3 Senfe L. des Jägers Klage a 4 voci Part u. Stim. mscr.

603. Madrigals mit engl. Texte Partit. 6 Bände fol. 5 Bde hoch f. 1 Bd. quer f. Bd. 6 in Stimmen gestochen.

897. Männerchöre für das 17. eidgen. Sängerfest in Zürich im Juli 1880. Zürich qu. 4.

185.2. (Maier) Versuch einer elementar. Gesanglehre für Volksschulen nach Pestalozzi. (Böklin Rotweil Schulbuchhdlg. 8.

540. Maier P. Placid (v. Pertershausen) Messa per 4 voc ed orch. in G. – Messa per 4 voce ed orch. in Es. Partit. mscrpt. fol.

151. Mainzer Jos. Singschule für Kinder. Mainz 8o

137. Maltitz Freih. G. A. – Denkmal des berühmtesten musikal. Künstlern – Mozart, Beethoven, Humel, Kalkbrenner – Field Weber – Ries – Moscheles – Czerny. geweiht. mit 9. Porträts
Lpz. Hamb. Itzch. 8.

451. Malzat. Jos. Mich. (1730–1781. Messa a 4 voci, orch. in B.
Part mscr. fol.

8.18 Manchicourt D. Petrus – 18 Missa (10 vocum) „Quo abiit dilectus tuus." N. 18. v. Guerrero. Paris 1556. 5 Sept. f.

541. Mango 3 Messen a 4 voc. orch – Partit. 3 Tomi mscr. fol.

986. Manuale Chori ad decantandas horas – Mechliniae 1850. 8.

750. Manuale Chori pro cantandis horis diurnis ed. Th. Fr. Haupt. Colmar (1715. 8. – – ad decantandas horas minores – vgl. Mettenleiter. Mecheln 1850. 8.

723. Manuel ou abrégé d. règles nécessaires pour bien chanter l'Office divin – nicht bei Lentner. Saumur 1735. 4.

349. Marbeck John – the Book of comon Prayer with musical notes as used in the chapel royal of Edward VI. (vom Jahr 1550. edit. by Edw. Rimbault. Neuer Abdruck. London novello 1845. 8.

593.2. (3. 4). Marcello – Salmo 14. „Dne quis habitabit. 1 Voci org manc. mscr. Paris 4. – Salmo 41. quemad. cervus. v. de Gesangstücke Choron ad lese. 8.

480.7. Marchesi Tomas. gb. 1776. di Bologn. – Kyrie a 3. Voci. orch. mscr. copiato dall original 1842. fol.

593.2. (5). Marenzio – vd. Choron – Hartig – Madrigal 10 Hullah. (Catal. alphab. music et Gesangstücke –

122. Marino, Cavaliere – Dicierie Sacre – darin: 1. la pittura 2. la Musica – Bol. Meietti 1618

45.8. Marxworth J. Ch. Ueber Stimmbildung. – Ausschrift a. Caecilia Bd. 29. Heft. 99. Mainz. (1846.) 8.

217.2. Marxworth J. Ch. Umriss einer Gesamt-Tonwissenschaft Darmstadt. 1826. 8.

8.23 Marle N. De. – missa IV. vocum „O gente brunette." vd. guerrero. Paris N. Ducheimeer. 1568. f.

255–57. Marot v. Beaumes.

120. Marpach M. Balthasar v. Allenspach – Scala musicalis pro Classe IV. Scholae Zellensis ... Cantus item Gregor: mensurabilisque principia. pso var – (Handschrift) Isagoge musica 1625 Singkunst. x capp. – musica praxis, vocabula artis – in Bellei 1583. kl. 8.

143. Marpurg. Friedr. Wilh. Anleitg z. Musik überhpt. u. zur Singkunst besonders. 171. S. Berlin 1763. 8.

62. Marpurg Fr. Wilh. Handbuch bei dem Generalbass u. der Composition mit (mehreren) Stimmen etc. 2te Aufl. 2 Thl. Berl. Lange 1762. 4.

416.5. Marschner Schön Ella – Feenspiel. Clav. Ausz.

863. Martin F. Chants religieux. 1re livrais. Culte de Marie ou Recueil d. Cantiques en l'honneur de la très S. Vierge Anecy Saillet 1841. qu 8.

166. Martin Abbé F. Méthode élémentaire de plain-chant musical et de musique vocal. – Anecy Saillet 1840. 8.

30.4. J. Martin d'Angers. Plain-Chant populaire pour tous les offices de l'année. – harmonisé d'après un nouveau procédée musical. Paris 20. Fevr. 1846. 8.

421. Martin Vincenz. v. Partituren. 1. Cavat. „Più bianca del
13. giglio. 2. Duettino „Pace, mio caro sposo (Lilla) 3. Duetto. Occhietto furbetto (amore Dorristo) 4. Duetto „Vilanelle, che volgete (Lilla e Ghitta). 5. La Capricciosa Corretta. (Clav. Ausz. P. Bern Foresti. – Masi Ronda (Alessandro). „Si mio ben"

398.1. Martin Vincenz – Il Sogno. Cantate a 3 Voci deutsch von G. Schicht. Clav. Ausz. Lpzg.

5. Martini Bapt. (O S. franc.) 1706–1784). Storia della musica Tom. 1. 1757. T. II 1770. T. III 1781. Endigt mit der Musik der Griechen. Vgl. Gerberts Vorrede z. Musica Sacra. 3. Tom. 1757–1781. folio R. E. Perg eigentl. in 4° erschienen, aber auch in folio, jede Seite mit e Einfaßg. Geschenk v. P. Emil Strübel Bekk. 19.

201. Marx Adolf. Erinnerungen aus meinem Leben 2 Bde in 1 vol. Berlin 1865.

– 267. Mascitti Michele. Twelve Solos for a Violin with a Thorough-Bass for the Piano-Forte or Violoncello opera 1a and 2da 12 Heft 1 Bd. Bristol. Jos. Sturge hoch fol.

109. Mattheson Verithophili deutl. Beweisgründe worauf der rechte Gebrauch der Musik .... beruhet aus der hl. Schrift .... Samt e. Vorrede rar. nicht bei Becker. Hamburg B. Schillers Erb. 1717. qu 4.

108. Mattheson Kleine Generalbaßschule. rar. den weitläufigen Titel s. bei Becker 414. Hamburg 1735. 4. J. Chrph. Kißner.

110. Matthesan das forschende Orchestre, oder desselben 3te Eröffnung. vgl. d'Alembert. Jean 789 b. Einleitg. List u. fr 8 re 20. Hamburg 1721. 8.

421./22. Mayr Simon – Duo „Che al mio Bene" aus Adelasia e Adelrano 1807. Part mscr. vide Zingarelli Querfol.

612. Mayr Simon – Samuele – Oratorio. 4 voc. orch. 2. Tomi autografo (?) qu. fol.

220.' Megerle Abraham. Canon IV. vocum Notis ad sua verba tendendibus Divo Francisco in Laudem. 1 Blatt. 8.

411. Mehul F. Joseph, Oper in 3 Akt. Klavierausz. mit deutsch. Txt. Leipz. Reclam. qu. 4.

771.i. Mein Herr u. mein Gott!„ Andachten u. Gesänge bei dem öffentl. u. häusl. Gottesdienste für das Landvolk. Einsiedeln 1831.

316. Melodien bey dem öffentl. Gottesdienst evangelischer Gemeinden (2-stimmig ohne Text. (Karlsruh Velten ?) hochfol.

770.b. Melodien zu der Auswahl älterer (verbesserter) u. neuerer kath. Kirchenlieder für die Pfarrei Einsiedeln (v. P. Placid Gmeinder) Eins. 1853. (Defect. lith.)

814.3 Melodien zu der Auswahl älterer verbess. u. neuerer kath. Kirchenlieder für die Pfarrei Einsiedeln. Einsiedeln 1853.

344. Melodien zum Diözesan-Gesangbuche f. d. Erzbisthum Freiburg – Karlsruh Müller qu. fol.

929. Melodien zum Mainzer Diözesan-Gesangbuch. Herausgeg. v. G. V. Weber. Mainz 1870.

204. Mendel Herman. Giacomo Meyerbeer sein Leb. u. seine Werk. (Berlin. 1867)

178.6 Mendelssohn-Bartholdi, Felix. Reisebriefe aus den Jahren 1830-1832. hg. von Paul Mendelssohn B. in Berlin 6te Aufl. Leipz. Mendelssohn 1864. 8.

223.13 Mendelssohn-Bartholdy Felix. Die Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1. Akt.

32. Le Ménéstrel Journal de Musique. Jede No mit e. Musikstück sans valeur. 1835-1840. Paris 9. Tom. fol.

473. Messa (id est: Kyrie et Gloria) a 4 voci c. orchestr. Partitura scrps. P. Chrys. Diethelm Bellizonae c. 1830. mscr. quer fol

470. 1. Messe a 4. voci con Sinf. (Kyrie, Gloria et Credo
47.1. Partitur. mscr. quer fol. 2. — Gloria e ... Sancto — a 4 voci e grand orcheste. Basily — Quoniam Ten. Sol. gr. orch. (c. 1760). Saec XIX. 3. — Requiem a 4 voci ed orch. — Scrips P. Chrysost. Diethelm — qu. fol.

460 bis. Messen für Orch. Partituren alle mscr. anonym.
463. 1 — Kyrie, Glor. Credo in G. 2 — in D. sine Gloria et Sanctus 3 — in D. sine Kyrie et Sanctus. 4.–5. Messen aus e. ital. Franziscanerkloster 5. — Gloria, Quoniam, Requiem 6. — Vesperae de Beata. qu. fol.

994. Meßgesänge (deutsche (vierund Stimmen) ms.

796.b. Messgesänge u. e Vesper für den Chor u. das Volk. mit Melodieen in Ziffern-Noten 30. V. o Ort. 8.

796 b/b. Messgesänge (verschiedne kleine Hefte) 8.

793. Mess u. Vespergesänge — auserlesene — in dreistimmigen Melodieen mit Abbildg. St. Andreä 1821. 8.

771. f.4. Meß = Vesper = u. andere Kirchengesänge für den vor = u. nachmittäg. Gottesd. Einsied. 1823.

154. Methode pour apprendre le Plain-chant. nicht bei Bek. Rouen 1789. 8.

754. Méthode nouvelle pour apprendre facilement les règles du Plain-chant. nicht bei Backer. Poitiers 1782. 8.

793. Mettenleiter Joh. Geo. Manuale breve. Cantionū et precū liturgicarū etc. Ratisb. 1753. 8.

737. Mettenleiter Jo Georg. Enchiridion chorale s. selectu cantionum liturgic. justa ritum S. R. E. Organum. Ratisb. 1854. qu 4.

681. c. Meyer Leonz. 1 — 40 ariae XL op. I 2. Wernher Hein
680. Harmonia hyperdulia — Latreutica seu 24 ariae. op II. unic. voce cantans. fol. S. Galli 1747.

682. Meyer v. Schauensee (Leonz) XL ariae. voce cantus etc op 1. S. Gall. 1748. — 16 Offertor. op 2. Freib. 1752. f. acc. Faitelli op 3 (1754) op 3. — Ecclesia triumphans S. Gall 1753. — 7 Missae op 4. Augsb. 1757. f. 32. Antiphonae opus 5. it 1757. f. (gedruckt, für Orchester, in Stimmen) selten

671. c. 2. Meyer v. Schauensee F. J. Leonj: „Par nobile Fratru"...
2. Psalmi Vespertini – Confitebor et Beatus Vir. Tenor e
Bass 2. Violin, Viola org. in Stimmen. V. 7/ vd. Königsperger M. op. 4
6 Liturgiae opus 4. msc. S. Galli 1764. fol. Verlag v. Sydler.

680–682. Meyer v. Schauensee Leonj. Stimmen. op 1) 40 Ariae mit
v. 671. c.
orch. S. Gall. op 2) 16 offert. (dabei Saitelli: op. 3) Frb. 1752.
op. 3). Ecclesia triumphans – S. Gall 1753. op 4) 7. Missae. A V.
1757. op 5) 32. Antiph. Marianae –. op. 7) 2 Psalmi (vd Königsperger op. 12) — 4. 172

48. 1. (Meyer) Bildniß u. Lebensbeschreibung des großen Musikus
Josephs Meyers v. Schauensee. von D. G. O. O. B. Mus. Mag
zu W. (Wettingen?) fehlt bei Em. Haller. Frankf. u. Lpz. 1757 kl. 8.

415. Meyerbeer. Il Crociato. (c. 8 No) Cl. Ausz. Milano Ricordi qu. f.

48. 12. Meyerbeer Sein Leben. 61 Neujahrsblätter der allg. Musik-
gesellsch. in Zürich 1873. mit Portrait.

173. Michaelis C. F. – Anekdaten u. Bemerk. Musik betreffend
Grösstentheils aus d. Englischen des A. Burgh. – bearbeitet.
Lpz. Baumgärtner 1820. 8.

699. Michl Jo. Ildephons Jos. Deliciae sacrae i. e. Missae
VI solenniores op. 1 manc. Aug. Vind. 1744. fol.

421. 14. Millico Gius. Partituren 1. Notturni fatti per Posilippo
„Se volete etc. a 2 sopr. 2 Viol. Bass. 2. Minoia – aria
3. 4. – 2 Sifonie. 5. 6. Misliweczek – Aria due.
7. Mombelli Rondo. mscrpt. fol quer.

542. Minoja Gloria in D. – Credo in C. Part. – do in G. 2 Bde.
mscr. qu. fol.

421. 14. Minoja Ambrog. Partituren. – Rec e Cavatina „Ombra cara"
Emirena – Sinfonia in C. – Sinfonia in D. Scripit. P.
Chrisost Diethelm 1829. mscrpt. Milano il Carneval 1787. qu. f.

421. 14. Misliveczk – Aria mit orch. Partitur. poveri affetti miu
vgl. Millico 5. 6. – Aria „il Caro e Solo ogetto mscrpt. qu. fol.

253. Mislivetzeck Gius. VI. Sinfonie a quattro cioé II Violine Viola
Violonc. 2. Corni e 2 oboi ad lib. in Stimmen gestoch.
Norimbr. Haffner N 19. hoch. fol.

543. (Anonymi) Missa in G. a 5 voci – (Kyrie, Gloria, Credo) Partitur. aus Barsalls Nachlass. mscr. quer. fol. (c. 1840 script.)

454. Missa anonymi – a 4 voci c. orchestra – sine Kyrie.

455. – – ditto integra. in B. „ honoribus Rev mi dedicata ano 1786. aus Petershausen vgl. Messe. h. fol. mscr. Partitur

454b. Missa Anonymi sine Kyrie. Partitur.

220.11. Missa de Conceptione Immaculata B. Mariae V.

220.21. Missa de Conceptione Immaculata B. M. V. et Antip. ad Vesp. (herausg. v. Raillerd) St. Denis

711. Missae – Anonymi – 4 voc. Inst. defect (quadratnot) Saec XVII. 4. in Stimen.

220.18. Missae de Dominica I Adventus usque ad Domin in Sexages. (herausgeg. v. Raillerd.) autographirt.

220.16 Missae de Dominica 1a Advent usque ad Epiphaniam Domini. Paris 8.

220.19. Missa in Festo Corp. Christi (herausg. v. Raillerd) autograph.

456.457. Missae duae a 4 voci. orch. defect – – in F. et B. Ex Monrio Petershusen. hoch fol. mscr. Partitur.

708. (anonymi) Missae VI. (zu 4 St. u. Quartett) es fehlt Canto u. Organo in Stimmen gedruckt um 1690. 4. — Messa e Salmi dedicati al .. Abbe Bernardo di S. Udalrico ed Afra. Augusta 1662. 4.

810. Missionbüchlein ... v. d. Missionariis Soc. Jesu. mit Liedern in Musik. Mainz 1743. kl. 8.

91. Mizler u. Kolof. Lor. Musikal. Bibliothek od. gründliche Nachricht nebst unpartheiisch. Urtheil. v. musikalischen Büchern u. Schriften (Bd IV. fehlt) Becker 507. Leipzig 1736 – 52. 8. 3. Bd.

107. (Mizler) Gespräch von d. Musik zu einem Organisten u. Adjuvanten (von Missbräuchen bei d. Musik u. von Clavier u. Orgelspielen in 4 Unterredung. mit u. Kupfer. bei Becker. Erfurt. D. Jung Nicol. 1742. 4.

48.3. Mühring J. N. Dr. zur Theorie der Musik. Program des Johanneums zu Lüneburg. Ostern 1855 – u. Schulnachrichten v. Director Hoffmann. Lüneburg Stern 1855. 4.

682.[b] Molitor Fidelis O. Cist. (Wetting.) Augustus musicus seu Cantiones a voce sola cum 2 V. et ad libitum binis aut ternis instrumentis noviter ad lucem datae (una Violone à Fagotto) (23 Gesänge) Constanz Jo. Geng 1659. fol.

682.[c] Molitor P. Valentin (S. Galli) Odae genethliacae ad Christi cunas una, binis, ternis, quinisque vocibus cu 2. Violinis necessariis reliquis Instrumentis ad lib. 10 Stimmen mon. Campidon 1668. fol.

945. Molitor Valentin. Epincion Marianum (Motettae) pro solem nioribus festis V. Mariae a 5 vocum concertus cum 2. Violinis. St. Galli 1683. 4. – Missarum 3 Motettis a. 8 voc. et 7. Instrum. id 1681. 4.

744. Molitor P. Valentin (Müller) Directorium seu Cantus et Responsoria et S. Galli 1692. quer 8.

421.14. (7) Mombelli Domenico. Partitur. Rondò – „Tu mi sprezzi – vde. Millico mscrpt. gr. fol. Napoli L. Marescalchi –

275. Monats-Früchte für Piano-forte u. Gesang, des Freunden des Schönen u. Edeln gewiedmet. 4 Hefte. 1 Bd. Oranienburg Werkmeister qu. fol. (1804)

480. 1.2. Monja Carlo – Salve. Canto S. c. quartetti. 2 – Tantum ergo 3. V. orch. 3. Necchi Credo. 4. Petrini Filipp. Genitori 5. Smolz Sancta Jesus. 6. Zucchinetti Kyrie 7. F. Marchesi Kyrie. Mscr. querfol.

543.2. Monja Carlo. Gloria in excelsis a 3 Voci e Organo Basso Part. Mscr. quer fol. (c. a. 1780).

8.[1] Ch. Morales – Asperges me a 10 voci. vd. Missarum liber ad initum Paris 1568. 8.

220.15. Moreau F. H. A Notre-Dame de Lourdes. Serment à Marie. Pour le pélerinage de la Touraine 20 Sept. 1875. 2. Lindner Tours. 1 Bl. in 4.

602. ad 601 Morley Thomas. The Canzonets and Madrigals f 3. and 4 Voices (1588) arranged in the regular order of Score etc. by W. W. Holland A. M. and W. Cooke. London Clementi. quer fol.

601. Morley Thom. The Triumphs of Orania – by divers sev. Authors. 24 Gesänge, neu hg. v. Wm Hawes. – vgl. Alphab. Musikkatalog. u. Madrigal II rar London 1601 h. f.

544. Mortellari Messa 4 voci. orch. – Partit. qu. fol. mscr.

64. Mortimer Peter, der Choralgesang zur Zeit der Reformation im Buchhandel vergriff. Otto 2 Thlr. Bekker 273 unvollständig Berlin 1820. 4.

387. u. 391. Mosel Ignaz Franz. – Ouvert. zu Cyrus u. Astyages – 3 Hymnen aus Butus Partitur. Wien.

1005.11. Mosel I. F. v. – Jephta oratorium v. Händel übersetzt u. bearbeitet Zürich. O. F. C. 1860. 8.

958. Mosel I. F. ü. das Leben u. d. Werke Salieri's Wien 1827. 8.

854. Moser Joh. Jac. Lieder in Krankheiten etc. ohne Musik 6te Aufl. Reutling. 1816. 8.

191. a. b. Mozart Leopold – Versuch einer gründlichen Violinschule 3. Aufl. Augsb. 1787. 4. – idem – 4te Aufl. Leipz. 1791. Bekker

585. Mozart W. Davidde penitente – 4 voc. orch. Part. Lpz. fol.

558.8. Mozart W. A. Misericordias. Organo ms. qu. fol.

324 f. Mozart W. A. Missa pro defunctis. Klavierausz. mit lat. u. deutsch. Text. Offenbach. qu. fol.

380–384. Mozart Figaro. Partitur u. Cl. Ausz. Don Juan Part. u. Cl. Ausz. Titus – Cl. Ausz. Zauberflöte Clav. Ausz. Wolfenbüttel.

383. Mozart die Zauberflöte Clavierauszug qu. fol.

376 bis 380 Mozart W. Idomeneo – – Cl. Ausz. – Schauspieldirecteur do. – Entführung – 2 Bd. Partitur u. Clavausz. mscr – Cosi fan tutte Cl. ausz. – La villanella rapita – Clav ausz.

371. Mozart Il Don Giovanni Clavierausz. fol. London.

421.5/8. Mozart W. Duo aus Figaro „Crudel perche finora" – Duo (aus Figaro) Su l'ario – Part. mscr. qu. fol.

421.15. Mozart Quartett „dite almen" aus Villanella Partit. rar Aria aus Figaro „Voi che sapet. 8. mscrpt. qu. fol.

971.6/3. Mozart u. Jos Haydn, Versuch einer Parallele e. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Erfurt 1810. 8.

86. Müller Aug. Eberh. – Fortepiano-Schule oder Anweisg. etc – nebst vielen praktischen Beispielen u. e. Anhang v. General-Baß. 7te Aufl. Beker 379 u. 378. Lpz. Peters. qu fol. od. qu.

701.e. Müller Donat. Domine, Dixit u. Magnificat für Org. 4 Singst. 2 Violin u. Viola (obligat) Flöte etc – (ad lib.) op. 22. Augsburg. fol.

682.d Müller Joh. Leonh. 6 Requiem (4 Voc. et org.) 2 Violin ad libit. Cello. op. 1. in Stimen Aug. Vind. J. Lotter 1780. in Stimen

445c. Müller Jost. v. Uri Gloria – a 4 voc orch. Partit.

147. Müller P. Anleitung z. Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen – mit Samlung v. 2-3-4 stimigen Liedern u. Choralen – (4 abtheil. Heft 2. 3. in Zahlennoten — —— 4. 20 Männerchöre in Noten. Abtheil. 1. fehlt. – Darmstadt. L. Papst. 1836. qu. 4.

683. Münster Joseph. Joachim – 7. Litanie (4 voc. orch.) in Stimen op. 6. fol. — — — Epithalamiu op 3. Aug. V. 1740. in Stimen.

148.3. Münster Jos. Joach. Ben. Scala Jacob ascendendo et desc. d. i. – Anleitg. u. vollk. Unterricht die Edle Choral-Musik zu erlernen. 1. Schulten. Beker 309. Augsb. J. J. Lotter Erb. 1756 qu. 4.

145 Münster Jos ~~Joach~~. Bened. musices instruct. Kürzest – doch wohl gründlicher Weg u. wahrer Unterricht die Edle Singkunst zu erlernen 5te Aufl. Beker. 322. Augsb. Lotters Erb. 1756. qu. 4.

144. Münster (Jos. J. B.) (in Musik) – Scala Jacob ascendendo et descendendo d. i. Anleitg. .. die edle Choralmusik zu erlernen. – Musices instructio (Singkunst) 2te Aufl. Beker 309. Augsb. 1743. 4.

683. Münster Jos. Joach. Bened. Fons signatus seu VII Lytaniae de venet august. Altar Sacra una c. Te Deum op. 6. fol Aug. Vind. 1751. Kobrich Miserere op. XI. id 1753. Münster Epithalanium mysticum, d. i. Geistl. Hochzeitlied bestehd in 60 schön.- u. anmuthig. teutsch. Arien op. 3. fol. Augsburg 1740.

15. Murschhausen Xav. Academia musico-poetica bipartita od. hohe Schul der musical. Composition in 2 Thl. der 2te Th. nicht erschienen. Beker 440 fusius Nürnberg Mor. Endters 1721. f.

37.b. Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Beförderung

der kath. Kirchenmusik, herausgeg. v. Fr. Witt. Jahrg. 1870 u. 71. Regensburg.

224! Musica sacra. Vollständ. Verzeichniss aller seit ... 1750 – 1865 gedruckt erschienenen Compositionen für die Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst Erfurt 1867.

218.4. Musikfest – 30stes Schweizerisches in Zürich – (13–16 Juli 1867) Fest u. Concertprogramm Zür. Zürcher Fest. 1867. 8.

219.1–3. Musikgesellschaft. Schweizerische – Protokolle derselben u. Statut. auf. 1810. 1818. 1824. 1867. Zürich. 8.

46.3.6 Musikgesellschaften – Die frühern in Zürich bis auf ihre Vereinigung zu der gegenwärtigen (Neujahrstück 44) ohne Bild Zür. Orell Fssl. C. 1856. 4. — Die Neujahrstücke (dieser Gesellschaften) Neujahrst. f. 1857. it 1857.

47. Musik = Kataloge

1013 u. 1014. Musikkataloge – von H. G. Nägeli – v. Gebr. Hug Zürich. – von. verschiedenen –

32.6 Musikzeitung, Süddeutsche 7. Bde. fehlt. 1855. Mainz Schott. 1853–60. kl. fol.

217.1 Nachtgall oder Luscinius Othmar O.S.B. Musicae institutiones. 9 Bl. auch in Spz. Bekler 276. Argent. 1515. kl. 4.

265. Naderman F. J. 1er Divertisst ou Pot-pourri chiffré pour la Harpe à l'usage d. Començants – Paris Naderman hoch. fol.

881. Nägeli H. G. christl. Gesangbuch ... mit neuem Choralwerk 1. Lte Abthl. Partitur. Zürich 1828. 4.

882. Nägeli H. G. Lieder v. J. J. Hess in Musik gesetzt. 1814 alle

— v. Körner — 1816 Zürich 4.

— v. Wessemberg — 1815. "

— v. Arndt. — 1817. "

— v. Fouqué — 1818

mit 5 Portr. 5 Hefte 1 Bd. 4.

900. Nägeli H. G. Lieder XXX für die Jugend – 3te Samlg. Zürich H. G. Nägeli quer 4.

40.[6] Nägeli H. G. – Neue Gesangschule. Beilage A. 30 Einstim. Singst. Beilage. B. 30 Zweystim. Singstücke Beilag C. 30. Dreystimmige Singst. Zürich bey Nägeli. Stuttgart. Sf. Lpz. gr. 4 ohne J.

912. 903. Nägeli H. G. Schulgesangbuch f. Schulen des Kt. S. Gallen Zürich 1836. 8. — 30 dreistim. Gesänge in Stimmen (gedruckt) Zürich 4.

912. Nägeli H. G. Schulgesangbuch für d. Schulen des Kt. S. Gallen, enthaltend 100 zweistimmige Lieder – mit Musik Stereotyp. Ausg. Zürich H G. Nägeli 1836. 8.

18. Nägeli Teutonia – Rundgesänge u. Liederchöre. 1 Heft. Zürich. 4.

963. Nägeli. Hans G. die Pestalozzische Gesang bildungslehre Zürich. 8 — Vorlesungen über Musik. Stuttg. 1826. 8.

421/(16). 1 Nasolini Partituren Cavat. c. Cori „ Cessi quel pianto (Polifonte) mscrpt. gr. fol. 2. Nauman Amad. Rondo nell' Armida gestoch. Venez. 1773. 3. 4. Nicolini 2. Duetti 1799 – 5. Orlandi. il Podesta di Chioggia.

160. 6. Natorp, B. C. L. Anleitung z. Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. 3te Aufl. Beker 329. J. Lederer Duisburg 1818. 4. 106 S.

422. Naue Friedr. Lieder u. Canzonetten mit Begl. des Pianof. Halle Ruff. Al. gr. 4.

577. 1. Nauman, der 96 Psalm Singet d. Herrn e neues Lied (orator) Partitur. Lpz. Breitkopf. h. fol. — Empfind. am Grab Jesu v. Händel do. il. id. Heine Klopstoks. Auferstehgs gesang do. il. id.

421/(16) Nauman amadeo. Partitur Rondò – nell' Armida – Sospiri del cor mio. in Padova 1773. vd. Nasolini. Venezia. L. Alessandri gr. folio.

615. Nauman Amadeus. – Vater unser v. Klopstoks – Orator. Part. der 96 Psalm. do Part. (acc. Händel. Empfindgen. u Heine Auferstehungsgesang) — Rondo aus Armida Part vd. Nicolini 3. Messen mit Orch. in der Capelle. Lpz. Breitk. gr. fol.

333. a.b. Nauman Giovanni Amadeo. — Missa in D. a 4 voci con Sinf. ms. gr. fol. — Missa solenne in As, opera postuma. In Partitura. Viena. gr. fol.

284. Nauss J. Xav. 3 leichte Arien - jede mit 2 Variat. 4t. Th. Augs. 1748. qu 4. — J. S. C. R. L. Manuductio ad Organum d. i. kurz gründl. etc. ib. 1748.

480³ Necchi Fr. A. Credo à 3 Voci con orch. Partitur od. Monza Carl. mscr. quer fol.

474. Necchi Gloria 4 voc. Part. in F. mscr. fol.

34.³ Neubauer Franz - Eine Erleichterung zu der musikalischen Composition. Aufgesetzt 1783. Enthaltet die Erfindung u. Verbündung der Töne. Scheint Autographum Doch steht am Ende F. B. manuscr. folio. c. 1760.

446. Neubauer Missa in G. mscrpt. fol.

877. Neujahr-Gedichte - Musikalische ... von der Gesellschaft der Vocal- u. Instrumental Music ab dem Musiksaal 2te Aufl. Zürich. 1685 - 1734. 4°.

876. b c. Neujahrsgedichte, musicalische von d. Music-Gesellschaft auf der Teutschen Schule in Zürich (mit K. K. u. Musik) 1713 - 1779. 4. — Neujahrsgeschenk für d. vaterländ. Jugend (v. Insfeld.) 1780 - 1804 quer 4. - idem - - - 1781 - 1804? rar.

879. Neujahrsgeschenk ab d. Musiksaal an die Zürcherische Jugend. mit K.K. u. Musik. 1. Band. Heften Zürich 1778 - 1789

877. Neujahrstücke ab dem Musiksaal (einzelne Hefte) gr. fol. Zürich 1705 - 1777. 4. 1705, 12, 1760, 61, 64, 66, 67, 70 - 72, 74, 77.

878 a.b.c.d. (Neujahrstücke) der Väter Tugenden" - v. d. Musik-Gesellsch. der deutschen Schule Zürich 1805 - 1811. 4. — item für 1812. dann - Neujahrstücke v. d. allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 4 Bdr. ib. 1812 - 18 62 .. 1862. - 75 M. 4.8.
64, 65, 66, 67, 72. fehl.

625. Neukom - der Ostermorgen orator Clav. Ausz. gr. fol. Lpz. Breitk. - Christi Auferstehung " " Mainz f m 5·82 la nuit - orator Part. mit Clav. Ausz. m 583 - 50 Cantiques et Psaumes lex 8.

582. Neukom Sig. Christi Auferstehung. Oratorium züsamengestellt nach Klopstock Clavierauszug. Mainz et Schott hoch fol.

324. g. Neukom Sigismond Messe à 3 voix égales avec ou sans acc.t d'orgues (Orgelstimm (Partitur) mit ju 2 Singst.) Mayence gr. f.

583. Neukom Sig. Hymne de la nuit. (Nachgesang von der Nacht, par Mr. de Lamartine opus 60. Partition. Paris Mainz Schott hoch fol.

796 b. Neukom Sig. 50 Cantiques et Psaumes / f. 2 u. 4. St. mit Autograph. Paris (c. 1844.) 8.

571. Nenner Die Schöpfungstage nach Krummacher - Cantate f. 4 Voci et orch. Part. München. fol

965. 966. Nicolai, Gustav. Der Musikfeind. Ein Nachtstück. 2te Aufl. --- Arabesken für Musikfreunde 2 Bde. in 1 Bd. Lpz. O. Wigand 1838. 8.

421.(16) 3. 4. Nicolini Gius. Duetto, nel Drama Gli Sciti
" al Tempio affrettati
D.o " ah, che l'estremo addio
vide Nasolini. mscr. Partitur. Milan. 1799.

184. Niemeyer Aug. Herm. Gedichte - dal: Abraham auf Moria, musikal. drama. (Einleitg u. Dichtkunst u Musik. e Abhandlung u. Musik Drama / Beker 109) Carlsruh C. G. Schmieder 1783

591. 2. Nisle - die Musik. Cantate à 4. voci orch. Clav. auszug vd. Fesca 103. hoch fol Bon Simrock.

220. 12. Noms, formes et significations des neumes / Bl. in fol Paris.

210. 3. Notizie sul nuovo organo posto nella insigne collegiata prepositurale di S. Fedele in Como l'año 1827. Como

8. 13 O Salutaris hostia a 4o voci vd. Guerrero - vel Missarum liber selectus c. 1556. fol. reg.

217. 15. Oberhoffer H. Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. Trier u. Lpz.

701, s. Öglin Erhart. Liederbuch zu 4 Stimmen Augsburg 1512 Neue Partitur Ausg. v. Rob. Eitner u. Jul. Jos. Maier

Publikation ält. prakt. u. theoret. Musikwerke IX Bd.
Berlin 1880. gr. 4.

324. Oeuvres choisies Tom 1. Durante messe a la Palestrina in D. 4 Voc. Paris 1821. Clari C. M. dua. Cantando un di – Lassus orl. Magnificat 6 Voc (ed Pearsall.) Josquin de Prez – Stabat mater 5 Voc. Paris. Novello, Collection of Motetts etc. London. Webbe Morgengesang – Dne salvu fac ave veru Panij Jos. Wikingerbalk.

220.20. Offertorium Vir erat in terra (herausg. v. Raillard) St. Denis

684 – Ohnewalt (gedruckt für Orchester in Stimmen) 6 Missae.
686. opus 6. Augsb. 1817. – 30 Hymni – Antiphonae – Vesperae de Beata – Te Deu – veni S. Spiritus. in Stimen id

620. „Opera sacra" – Cantate sagre a 4 voci con orchestra – e testo latino Partitura Scripsit P. Chrysost. Diethelm
Bellinzona 1829.

701, 1. Oper, Die, von ihr. ersten Anfäng. bis zur Mitte des 18. Jahrh. I Theil: Einleitg. Caccini's Euridice, Gagliano's Daphne u. Monteverde's Orfeo. II Theil: F Cavalli's Il Giasone u. M. A. Cesti's La Dori. – Nach den Quell. hergest. v. R. Eitner. Bd. X u XII der Publikation ält.. Mus. W.
Berlin 1881. u 1883. fol.

1002 – Opern- u. Oratorientexte in Bänden gesamelt. 8.
10010.
766. Oraciones puestas en música por varios Compositores alemanes tradycidas por (J. Jago Masarnan) Dr. S. de M. y Dr. P. de M. (Madrazo) Madrid Rupart. – dieses seltene durchaus geschätzte Buch ist dem Schulgesangbuch S. Gallen 1840. entnommen. H

619. Oratorien u. Cantaten (Partitur) für d. Passionszeit
1 – Auf die Todesangst Christi
2 – – der Kreuztod Jesu.
3 – Passionsorator. „Woher die Schreckensstime
4 – le VII. parole di Cristo.

X44. 7.8.9.11. Oratorientexte – 1. P. Coor. Bak in Ottobeuren. Die Leidens
geschichte Jesu. Cantate – 4. 2. die 7. Worte am Kreuz
e. Kantate – abgesungen in Kempten (Stiftskirche)
Kempt. 1792. 4. 3. Löwe K. die Siebenschläfer 4°
4. Brahms Ein deutsches Requiem. geschrieben Kopf zürich
1869. 8.

218. 21. Ordo Exequiarum Autographirt.

111. d. Organ für kirchl. Tonkunst. Jahrg. 1852. Stuttg. 4.

45. 1. 2. Die Orgel. mit Notizen über Abt Vogler – 47 u. 48stes
Neujahrstück der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich (ohne
die 2 Bilder) Zürich Orell F. Cp. 1859. u. 60. 4.

735. Orgelbegleitung zu d. Gesängen des Kathol. Andachtsbuches
für d. Bisthum Augsburg (hg auf bischöfl. Anordnung)
v. C. Kempter 5 Stücke mit Blechmusik. Augsb. Böhm qu. fol.

421 (16). Orlando Ferdin. Partitur Terzetto nel „Podestà di
chioggia„ Son qual gatto – od. Nasolini. mscr. qu.-fol.

56. Ortigue M. J. Dictionaire Liturgique, historique et
théorique de Plain-chant et de musique d'église au
moyen âge et dans le temps moderne. v. Napoleon III geschenkt
Paris Potier 1854. lex 8.

979. Ortlepp. E. Grosses Instrumental u. Vokal-Concert
e. musikalische Anthologie 16 Bdch. in 4 B. Stuttg Kl. 8.

701. s. Ott. Joh. 115 weltl. u. einige geistl. Lieder m. deutsch.
lat. französ. u. ital. Texten zu 4 5 u 6 Stim. gesetzt von den
bedeut. Meistern des XV. u XVI. Jahrh. – Neue Ausg. v.
R. Eitner L. Erk u. O. Kade (B I, II, III der Publikation äll.
Musik-W. Berlin 1873–75. fol.

413. Paer – Agnese Cl. Ausz.

434. Paer Ferd. – Duetto „quel sepolcro" aus Agnese Partit.
Milano Ricordi – Eloisa u. Abeilardo agli Elisi
cantato a 2. Voci con P. f. Wien Artaria – Duo „te
Sovente nell„ Eroisme mscr. od. Euterpe u. Pezzi 3. 8. 16. 18.
– Aria e Cori „Infelice" nella Sofonisbe.

375. Paisiello – Marchese Tulipano. 1 (Parodie) Partitur
Paris hoch fol.

421.17. Paisiello Partituren 11. Opernstüke für Gesang u. Orch
aus versch. Opern. Mscr. it. 1 Bd. qu. fol — André vd.
„ Pezzi d'opéra. Ariette con Pf. № 2. 4. 14. 15. 19. f. m 595
Duettino serio „Abbracciami" nel Elfrida № 421.
Napoli Marescalchi gestoch.

971.6.4. Paisiello's Giovanni. Biographie ein Bildungsbuch
für junge Tonkünstler – Erfurt. 1810. 8.

252. Paisiello Paisiello – Ouvertures des „Philosophes imaginaires
№ 2, Paris Bailleux h. fol. – – ouv. de la Serva Padrona
it. id. Giovanni. Sinfonia a due Violini Viole ob.
Corni et Bassi (in Stimmen) Venezia Zatta fol.

4. Palestrina Joh. Petrus Alois. Missarum liber secundus
(7 Messen. 2te Ausg. der Messen mehrere davon zum erstenmal
z. B. Missa P. Marcelli) sehr selten / Becker v. Kandler.
Rom 1567. fol reg.

336. Palestrina Jo. Pet. Alois. Missa Ecce sacerdos magnus
a 4 voci. Partitur – aus Pearsals Nachlass.

520. Panny für gedrängt. Auszug über den einfachen Contra
punkt. Nach Albrechtsbergers Anweisg. Autograph. 4.

557.3. Pany Fuga Autogr.

421 Partituren – italienischer Opern-Stüke von 46 Autoren
fast Alle geschrieben 22 Bände quer fol.

689. Pausch, Eugen P. gedruckt für Orchester, in Stimmen
6 Missae, 1 Requiem, 7. Missae, 7 Offertoria, 6 Missae op.
zusammengebund. Dilling. f. Te Deum – in Stimmen
Augsb. Aug. Lotter. 1791.

431. Pavesi, Stefano (1778 – 1850) mscr. Partituren 1. Scena e
Duetto – „si che ti leggo" 2. – – „Vincitor, la man", – –
aus Arminia Milan, Ricordi) 3. – Cavatina aus Ser
Marcantonio „mi vien da ridere". it vd. Gazzaniga. it qu-fo.

367. Pearsall Requiem – 4 voci Orch. Originalpartitur.

33. Pearsall – Autographa & ü. Musik. 1. the Wikingerbalk.
2. Ueber Foltern – 3. ü. e. Stelle in Hallams Mittelalter
4. the Widofs tale (Gedicht) 5 Ueber engl. Adel. Manusc. fol.

33. Pearsall L. R. (Schriften) Autographa 1. Wickingerbalk Gedicht. 2. Ueber Folterwerkzeuge 3. ü. e. Stelle in Hallams Gesch. des M. A. 4. The Widofs tale (gedruckt. Gedicht) 5. „Exposition" etc. (ü engl. Adel.) 6. Verzeichniss alter Musikalien Msrpt. fol.

894. Pearsall R. L. Naturfreuden. 6 Lieder f. gemischten Chor. 4 Hefte. S. Gallen Scheitli u. Zollik qu. 8.

354. 2. 3. Pearsall R. L. – (Miserere mei Dne – Canon für 3 Stim) op. 1. — idm. Tantu ergo Hymnus musici adaptatus (4 Stimen u. Orgel. Partitur) dicatus Andreae Räfs .. Choron Manuel. Mainz Schott hoch. 4.

481.5 Pearsall – ? Overtur to Kenilworth Partition (für orchester) od. Caldara. mscr. quer. fol

796. b. 4. (Pearsall) Gesänge für d. öffentl. Gottesdienst an der Stiftskirche v. St Gallen. (St Gallen) 14 S. qu. 12.

335. I. (Pearsall Sammlung. 1. Ockenheim – Kyrie et agnus 4. Voc. 2. Abrecht Jac. Agnus 4 Voc. 3. Carpentras. Lamentatt. 4. Carpentras Conditor alme 5. " " Magnificat Imi tom 6 " " Ana in Adventu, Gabriel ang. 7 Carpentras. Salve regina 4. V. verte. 8 Josquin qui habitat 4 Voc. 9. Goudimel Missa: aud: filia 4 V. 10. Orl. di Lasso Alma nemes 4 voc. (profan) 11 – Ligneville (Cav. de) Stabat mater a 3 voci.

335. II (Pearsall Collect.) Orlando di Lasso. 1. Madrigale a 4. „Spesso in poveri alberghi 1573. 2. Sixe chansons Françaises nouvells a 4 voix 1573. 3. 6 deutsche Lieder mit 4. Stim. 1573. 4. Dialogues 8 Vocum „nun grüss dich Gott m. Mündlein roth." in 1 bd. Krt. (Pearsal,

335 III (Pearsall collect.). 1. Senfl, Ludw. Missa super signum crucem 4 V 1573 2. —— in exitu Israel 4 V. 1530 3. —— P. Cg. Deus in adjut. 4 V. 1530.

4 — Ich schwing m. Horn. 4 V. 1575. 5. Kapsberger Joh. Hieron. „Ave verum 4 V. 6. Fuchs Jo. Jos. Ave Maria et Kyrie 4 Voc. 7. — item ave. 8. Breda a 4 c. Basso v. Stephanis.? 9. Biberi ex Missa (p173) agnus a 4. 10. Graun Motetto „Coeli gloriam et 4 v. org. 11. Spiess P. Meinrad missa ex C. dur in Contrap. 12. (?) Kyrie — 4 V. c. orch. (Ul Strom, C. moll copirt von M. (?) (unten oben beschnitten) 13. Haydn Mich. Missa pro Quadrag.ª v. voci c. org.

335 IV. (Pearsall Collect. 1. Animuccia Joh. Missa „Creator alme siderum 4 voc 2. Casciolini, Claud. Benedictus pro matutino Tenebrarum. 4 Voc. 3 Melani — Benedictus Dominus a 8 voci ex. autografo.

335 V. (Pearsall Collect. Scarlatti, Alessandri. 1. Missa Clementina a 5 voci. agnus Dei a 7 voci Part. 1733. 2. Tu es Petrus. a 2 Cori Part. (Pearsall)

335. VI. (Pearsall Collect.) 1. Heredia Petrus. Missa super Canto romano. oct. 1635. 2. Missa a 4 voci c. Organo authore Romano (?) 3. Pisari Pasqual — Dixit 4 Voc. 4. Agazzari Agost. „Jerusalè plantabis et: a 5 v. 5. Martini J. Bapt. Salve reg. 5 V. 1747.

335. VII. Pearsall Collect. (Caldara). 1 Messa a 4. voci. 2 Viola Organo Part. 2. Lotti Anton — Regina coeli a 4 V. 3 — miserer a 4. v. 4. — Madrigal a 4. Spirto di dio 5 — Quartetto „piange l'amante" Vgl. Tom. 8. 6 — Quintetto „in una siepe." Part.

335 VIII. Pearsall Collect. 1. Palestrina — missa „ad. chri. muner 4 voc 1590. 2. — Gaudent in coelis 4 Voc. 3 — vexilla regis 4 V. 4. — Jesu salvator noster 3 V. 5. Marcello. Ps. XVIII. 4 voc. org. 6. Verdelot. Phil. Gaudeamus in Dno 4. V. 1550. 7. „a chi more etc Fuga à 4. 8. Porta Constanti. mot. „Sicut cedrus 1560. 9. Festa Cost. Fr. solg care Jesu 4 V. 1520. 10 Stephanis estote fortes 4 voc. org 11. Tuma Kyrie ex. missa 4 V. org. 12. Zarlino Gius Fuga 4 V. (sine te 13. Foggia Franz. Salve reg. 4 V. 14. Benevoli Or. christe Fuga a 4 V. 15. „In noctibus extollite" a 4 V. 16. Lotti A. Agnus 3 V — et Christe 4 17. — messa a 4. 18 Caldara — missa C. Canoni a 4 V.

335. 14. Pearsall 1. Clemente IX. de S. Croce 5 voci 1573.
2. Palestrina „ Canite tuba 6. voci. 3. Bonamico Pietro
„ Scapulis suis. 6 Vo. 4. Bonamico Jerusalem surge 6 V.
5. Bai Th. Credo. 5 V. 6. Parmigiano, Pietro Pontio.
Sicut erat. 5 V. 7. Ant. Tarroni. missa – 5 voci 1614
8 (a. b.) Tantû 5 V. a Bernabei Agnus 4 V.

335. 10. Pearsall 1. Palestrina – Veni Domin. 6 voci.
2. Litaniae de Bma. a 2. Choris – Wien 1649. 3. Diviti
Anton / Patrem a 6 voci – 4. 3 Vittoria T. L. Gloria
patri et sicut erat – 1560. 6. Morales chrph. Sicut erat
6. V. 1543. 7. Orl. Lasso Salve regina 5. V. – 1557.
8. Cifra ant. Agnus Dei 7. V. Verte.

220. 6. Pelletier, l'abbé Victor, chanoine d'orléans – Le Noel
des Paroissiens d'Orléans avec un commentaire hist. et
crit. Orleans Herluison. 1860. 8.

422. 18. Perez, David – 1711 – 1778 Alle Magnum } 1. aria C –
„ mi credi" – Napoli 1749. 2. Piazza Gaetan. mot., Tonat
coelu canto S. msc. 3. Piccita ( ) Aria „ No, non soffro
4. Rinaldo di Capua. Ar. „ fui lieto" 5. Robuschi ( )
Duo „ Vieni rival 6. Rolla Allesa. – Tantu ergo – Roma
alle dame 1751. Partituren

546. Pergolese – Stabat mater – arrang. v. Hiller Part. –
Il transito di S. Giuseppe. Oratorio – c. orch. Part.
Salve regina. Canta Sol. Sinf. Part. Lzg. 1776. f. msc. kl. 4.

572. Pergolese Joh. Bapt. vollständ. Passionsmusik zum Stabat
mater mit der Klopstokischen Parodie etc. ... von J. A. Hiller
Lpz. Dyk. 1776. fol.

592. Peronis la Jérusalem delivrée – gr. Oratoire Part.
Paris Lormion f.

322. 6. Pesenti Martino – Correnti alla Francese, Gagliarde
e Balletti (a voce sol c – Cembalo) libro I° opera 10.
raccolte d'Allessandro Vincenti (10 Blätter) 16 bl. fehlt
Bogen 9. Venetia Al. Vincenti 1639 fol.

420.4. Petrini Filippo - Genitori a 4 Voci c. Sinfon.
vd. Monza Carlo mscr. qu. fol. 1792.

706. Pez. Joh. Christoph. Prodromus optatae pacis, sive Psalmi etc. ... (in Stimmen) (nur org. Ten. u. Bass) Aug. Vind. (Wagner) 1703. 4. mank.

421. Pezzi d'opera di vari Maestri Italiani per Canto ed Orchestra 26 Stücke 22. Bände querfol Mscr. gedruckt.

595. Pezzi d'Opéra di vari Maestri Italiani per Canto e. Pf. 26. Stücke - verzeichniss am End. roth Saffia Paris Pleyel fol.

421. (Anonymir) Pezzi di Teatro - Partituren. 11 Stücke. (vide: Catal. Alphab. p. 4.) 1. Rec e Cavatina „Dei di Roma - o Dio u 2. Aria (megacle) Se cerca, se dice 3. - „ mon coeur n'est pas pour toi 4. - mentre ti lascio, e. figlia
5. - il mio bene quando verrà 9. - Queste son lettere.
10. - Cantatine (klein Orch.) deutsch.

393.3 Pfeffinger Ph. J. Hymne à la vertu avec Recit airs duo et Choeurs exécuté à gr. Orchestre etc. Oeuvre 1. Partitur Paris chez l'auteur (hoch fol.)

167. Pfeifer u. Nägeli. Auszug aus der Gesangsbildungslehre nach Pestalozzisch. Grundsätzen. neue Aufl. Zürich H. G. Nägeli 1830. 4.

48.10 Pfeiffer August Friedr. ü. die Musik der alten Hebräer Erlangen 1779. W. Walther 4. Beker 27.

218.16 Pfundt Ernst die Pauken eine Anleitung dieses Instrum. zu erlernen. Lpz. 1849 Breitkopf u. Härt. 12.

112. Philodemus de Musica seu potius Contra Musicam aus d. Herculanischen Papyrusvoll Beker 41. Napoli 1793. 4.

548. Piazza Gloria a 4 voci orch. in B. die 3 ersten Stücke fehl
- - do in G -

-

- - do in B. Nunc dimittis a due - vd. Perez mscr. fol.

666. Pinzger (v. Seon) P. Roman - 6 Missae. 4 voci c. orch.

346.
148.4
177
587-60
555.
362.
217.14
4.
490
155.
88.
739.
731.
724

op. 2 ode. Kaiser. 12 Offert. Augsb. 1750 h. fol. gedr.
6 Missae (do) in Stimen op 1. A. V. 1717.

346. Piseri (Pasquale) vel Pisari Miserere (alternante Choro) 4 Voci mscr. qu. f.

148.4 Plaitner Jac. die Choralsolmisation auf ein Grundsatz zurückgeführt - ein Auszug f. Schülern fehlt in Bibl. Bozen 1798 qu 4.

279. Podbielski Chrn. Wilh. 1740-92. 6 Clavier-Sonaten - Riga Hartknoch 1780-6 - ditto 2te Sammlung - id. 1783 qu fol.

687-688. Poegl P. Peregrin gedruckt für Orchester, in Stimmen 4 Vespern - 4 Messen - 2 Requi. (Mank) fol.
6 Messen op. 6. in Stimen Neustadt 1757. f.

555. Pollini Frz. Jos. Stabat, Stava Maria a due Canti e Quartetto Partitur Milano Ricordi qu-fol.

362. Porpora Nicolo - Cantate a voce sola e B 1. „d'amore il primo daa 2. „nel mio Serò p-1 Choron Mannel - „All Altezza reale etc. Musica vocale - Cantate Londra 1735 qu f. gestoch.

217.14 Pootman Ant. Ueber die Kirchenmusik-Reform Vortrag Solothurn 1878.

4. Praenestinus Joh. Petrus Aloysius. Missarū liber secundus Bekker Romae ap. haeredes Valerii et Aloysii Doricorū fratrū Brixiensiū 1867. fol max.

490 Preindl, Jos. Missa ex C - pro 4. Voc. et orchestra Scrips. P. Sig. Keller mscrpt. quer fol.

155. Principes pour apprendre le Plain-chant - fehlt bei Becker Avignon 1804.

88. Printz (Wolfg. Casp.) Phrynis Mytilenaus - oder satyrischer Componist. Lst. 6 ry 20. rar. Becker V. 515 Dresden 1696. 4.

732. Processionale ecclesiae Metropolitanae Bisuntinae mit Musik Besancon 1750. 8.

731. Processionale ordis Cisterciensis v. S. Urban Paris 1742. 8.

724 Processionale Romanum - Nova editio locupletior et mendatior Lugduni Savy 1827. 8.

218 1–3. Protokoll der Schweizerischen Musik-Gesellschaft 1822 Soloth. Gassman – Protocole de la société helvetique de musique Frib. 1844. 8. – Statuten der Schweiz. Musikgeselsch. vgl. N. 219. Basel 1859. 8. 597. 598

853. Psalmen – Auserlesene u. geistl. Lieder für die evang. reform. Kirche in Schaffhausen .. Schaffhausen 1841. 8.

861 b. 2. Psalmen, de CL ... met eenige andere Lof-Zangen. Amste. 1720. – wovon das neue Testam. geistl. u. holländisch. it. 1698 116.

843. 844. die Psalmen – (Gesangbuch) u. Festlieder für d. öffentl. Gottesdienst der Stadt u. Landschaft Bern (die Festlieder bes. paginirt) mit Musik. Bern 1775. 8. — idem – – –. do it. 1820. 8. Haller. 844. 163.

353 Parochial Psalmody, Being a collection of the most approved Psalms Tunes, arranged for a Church of England-Psalm book – harmonized for 4 Voices by Thomas Greatorex. London qu. 924

10. Psalterium Benedictinum 5 Exempl. Campidone 1683. f. man. 281.

848 Psaumes Les, de David, mis en Vers François. Les prières ecclesiastiques pour le Dimanche matin. Geneve 1749.

858. 859. 860. l. Psaumes de David (Gesangbuch) mis en vers françois 49. Zürich 1715. – (wovan gehst: le nouv. Testament it. 1734. 8 — idem (beides) — it. 1755. 8 u 1758. – idem — Vevey 1778. 8. vgl. Testament 1758. 50

855–857. Pseaumes (les CL) mis en rime françoise par Cl. Marot et Théod. de Béze. Amsterd. 1659 – 16° — idem — Charenton 1654. 12. — idem — Gent 8. 1684. reduit à une brieve et facile méthode pour apprendre le Chant ord. de l'église rar. 220.

701 s. Publikation älterer praktischer u. theoret. Musik-Werke vorzugsw. des XV. u. XVI. Jahrh. Herausgeg. v. d. Gesellsch. für Musikforschung Bd. I–XII. fehlt IV u. IX. Berlin 1873. – 83. 220. 220.

437. Puglioni – in Milano Gloria in B. 4 voci orch.
— — – Es. " "
Partitura msc. fol. 443.

597. (Purcell) The beauties of Purcell a Selection of the favorite Songs, Duetts, Trios et Chorusses (Ejusdum) (mit Pf) ed. John Clarke London Birchall 2. Tom 1 Vol. hoch fol.

598. Purcells Henry - Sacred Music a 4. Voc. ed. by Vincent Novello 4 Hefte latein u. deutsch. Andres vd. Hullah - Clarke p. 70. u II 25. I. 3 u II 3 - Vieles in: Harmonia sacra 1688. London Novello fol. № 65. 69. 70. 71.

116.2. Quercu - Simon a Qu - opusculū musices per q̄ brevissimum: de Gregoriana et figurativ atque contrapuncto simplici etc (Titel handschriftlich ergänzt) goth. 1. Cochleus Beker p. 301 Nürnb. Weissenburger. (1509) 4.

163. Questionaire musical à l'usage de la classe de Musique du Pensionat (des Jesuits) à Fribourg. lithographirt 2. Ed. Fribourg Suisse kl. 8.

924. Quodlibet, Musikalisches sinfird. 1881. kl. 8.

281. Raccolta di Sonate per Organo contenente Sinfonie - Offertori - Elevazioni Versetti etc. - da varj celebri Maestri. Firenze Lorenzi litogr. gr. fol. Saec XVIII.

49. Raillard abbé F. Chant Grégorien restauré. durchweg gestochen - Paris - Ruffet Lyon. 1861 Lex. 8 Perisse

50 Raillard, Abbé F. Explication des Neumes ou anciens Signes de notation musical (ganz Steindruck 164 S. Text u. 5 Tafe. Paris Repos 1859 lex. 8. 2. - Morceaux extraits du Graduel et traduit sur l. Manuscrits de Worms et de S. Gall. it. 3 - Recueil de 32 Chants relig. extraits d'un Manuscrit du XIe S. incisū - it - lex 8.

220.10 Raillard F. Mémoire sur la restauration du Chant Gregorien. Paris 1862.

220.17. Raillard l'Abbé F. Mémoire explicatif sur les chants de l'Eglise établis dans leur forme primitive. Paris 1882.

220.22. Raillard l'Abbé F. Chants de l'Eglise établis dans leur forme primitive Paris 1880.

44.3. Raimondi Ca. Pietro (Maestro) Giuseppe (in Egitto) trè Drami in uno. Poesia di gius Sapprio Roma 1853. quer fol.

972. Rabl Herib. Mozart W. A. e. Künstlerleben (histor. Roman) 3. Bd. Berlin 1862 - kl. 8.

1005.13. Ramler K. W. - Der Tod Jesu Cantate - in Musik gesetzt v. K. H. Graun Zürich o. J. C. 8.

218.5. Rampis in Donauwörth - Anzeige. Gute durch kirchliche u. musikalische Autoritäten empfohlene Musikalien etc. Donauw. April 1854. kl. 8.

220.9. Rastier, Abbé - Le Plain-Chant Romain quelques reflexions sur son caractère etc. 2me edit. Tours 1870.

220.14. Rastier, Abbé. Nouveau chant des Pèlerins. 1 Bl. oct. Tours.

690-691. Rathgeber f. Orchester. in Stimmen. - 24. Offertoria - op. 4 Augsb. Lott. 1726. - 6 Miserere, 6 Tantû op. 13. it 1734 fol (op. 14 Offert. ist bei Weigl 24 fl. taxirt in Stimmen

691. b-d. Rathgeber Val. 24 offertoria (org 4 voc. orch.) op 3. - detto - op. 4. Aug. V. 1726. - Vesperae - (fehlt Inroo) op. 9. vide Kobric it. 1732. - „Vose sonora" Ariae 16 (vd. Kayser) op 10. it 1732. - Columba Sacra - op. 11. it. 1732. - 6 Miserere 6 Tantû -. op 13. it. 1734. 4 Vesperae op 17. it 1736 - Cultus Marianus op 18. it 1736: alle für 4 Stimmen u. Orch in Stimmen fol.

302. Rathgeber P. Valentin - Musikalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier. - LX Schlag Arien (die letzten sind Pastoral) opusc. 22. Augsb. Lotter 1743. 4.

702. Rauchenstein. P. Bernhard in Petershus. „Luscinia etc" Offertoria et Gradualia - in Stimmen (nur Violin 1) Constz. 1701.

222.3 Recensionen u Anzeigen - (Musikalischer Schriften) Ausschnitt aus Caecilia XXI Hft. 82. Mainz. 8.

864. Recueil d. Cantiques anciens et nouveaux à l'usage d. Mission de Savoie et - - par M. l'Abbé - gedruckt. Añecy Burdet 1833

205. Regnier Joseph. L'orgue, sa coñaissance, son administration et son jeu. Nancy Vagner 1850. 8.

35.36. Reichardt. J. F. Musikal. Kunstmagazin 2 Bd. 5 H. Berlin 1782-91. kl. fol. - u. Kunzen F. de Musikalisches Wochenblatt it 1791. 4. Musikal. Monatschrift (. Bekker V. 510. it 1792. 4.

288. 5.6. 210. 707. 714. 692. 558 160 849 292. 89 156 447 254. 699 630 705

288. 5.6. Reichardt Jo. Fr. Cephalus u. Prokris im Clav. Ausz. E. melodram v. W Ramler Lpz. Schwikert 1781. vd. Ph. L. Bach Sonate. – – Ouvertura dell' opera Breno pel Clavicembalo overo Pf. Berlin – gedrukt.

210.5. Reichmeister die Orgel in n. guten Zustand .. zu erhalten. Beker 249. Lpz. 1828. 8.

707. Reichwein Joh. Georg. Kapellmstr in Regensburg Sacra thymiamata i. e. 18 Offertor. op. 4. Stimen defect. Beker Lit. p. 116. Regensbrg. (Raith) 1688.

714. Reina, Fra Sisto. Salmi e Letanie a 2. 3. 4 e 5 opera 5ta e 4ta Fragmenta 4. (Reina – Salmi a più voci, Milano 1653 – So gibt Beker (Tonwerke) den Titel e. Werkes in Stimen.

692. Reiner, P. Joh. Carl v. W. 6 Missae. Stimen Tetnang 1769. f.

558. Reinprechter Litania de Passione Christ a 4 Voci orch. Partitur mscr.

160.7. Reißmañ Katechismus der Gesangkunst Lpz. 1853 Weber 8

849. Religionsgesaenge, christliche für die öffentliche (protestant) u. häusl. Gottesverehrung – Biberach. ohne Musik. Biberach. 1802. 8.

292. Rellstab Joh. – Carl Friedr. C. P. E. Bach's Anfangsgründe Mit e. Anleitg. den Gebrauch dieser Stücke 2. Hefte a) stärker b) fortkläng. Berlin Rellstab h. fol. gedrukt.

89. Rellstab L. – Julius, eine musikalische Novelle. v. Caecilia v. G. Weber B. 1.

156. Repos E. méthode populaire de Plain-chant romain Paris 1857.

447. Ricci F. P. Dies irae a quattro c. Sinf. obligato opera VII Partit. gestochen. Nell Aja (Haag.) fol.

254. Ricci F. P. (Como). Six Sonates a Clavecin et Violon opera VI (Violon ist dem Pf. beigefügt.) London Welker hoch fol.

629) 630) Ricci Ferd. Stabat Mater – 4 voci orch. – Miserere. do –

105. Richter, Ernst Friedr. – Lehrbuch der Harmonie. Prakt.

Anleitg. 3te Aufl. Lpz. Breitk. Härtel 1860. 8.

426. Richter Hav. + 1789. motetto „Auctor beati Seculi" Canto S. orch. Mscr. Partitur. gr-fol.

69. Riedt (Fr. Wilh.) Versuch ü. die Musikalischen Intervallen Beker 396. Berlin Spener 1753.

185,b. Riemann Dr. Hugo. Studien zur Geschichte der Notenschrift. Habilitationsschrift. Leipz. 1878.

568. Ries Ferdin. Der Morgen Cantate zu 4 Singst. mit ganz Orchester Partitur. op. 27. hoch f. Scrips. N. Breitenbach

608. Ries Ferd. der Sieg d. Glaubens - Orat. 4 voc. or. Clav. Ausz. - Der Morgen - Cantate. Part. u. Stimen

303. Righini Vincenzo. Missa solenne a 4 voci Partizione Berlino

459. Righini Messe in D. a 4 V. orch. per l'incoronazzione di Leopoldo - (ältere Bearbeitg) Part. Mscr. fol.

432.1. Righini. Cantate p. 1. Voix auf M. Antoinette (deutsch u. französ) Cl. Ausz. Breslau gr. fol.

334. Rink neues Choralbuch f. d. Grossherzogthum Hessen vgl. Choralbuch - Stolze - Hartig. Offenbach 1814. gr. 4.

199. Rintel Dr. Wilh. Carl Friedr. Zelter - eine Lebensbeschreibung Berlin 1861.

971.c Rinthel Dr. Wilh. Carl Friedr. Zelter. e. Lebensbeschreibung nach autobiograph. Manuscripten bearbeitet. Berlin Verlg. O. Janke 1861. 8.

432.2. Riotte P. J. Elisene od. der Wald bei Hermanstadt. Ballet Cl. Ausz. Wien Steiner gr. fol.

467. Ritter M. Elie - La Gamme des musiciens et la Gamme des Géomètres - Genf. 1862. gr. 4.

989. Rituale Romanum Pauli V. iussu editum. Venetiis ap. Ciera 1615 kl. 4.

970. Rochlitz Friedr. Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. Leipz. Cnobloch. 1824. 8.

1005. Rochlitz Fr. Das Ende des Gerechten. Passionsorator
4. 10.14. (Musik) von J. G. Schicht. — Mülhaus. 1835.
— d. letzten Dinge (orator. v. Spohr Zürich 0. S. C. 1857. Spohr
— des Heilands letzte Stunden orator v. Spohr — ibid — 8 ‖
(nur der Text.)

198. Rochlitz Friedr. Für Freunde der Tonkunst.
Bd 3. u. 4 in 1 Bd. (3 Aufl.) Leipz. 1868.

392. Rochlitz Joh. Friedr. Samlung vorzüglicher Gesangstücke
der . . . grösten Meister Band 1. Mainz Schott. fol

432. 3. Röder Gesang am Grabe der bei Sendling gefallenen
Baiern. Part. autogr. qu. fol.

693 b. c. d. Rösler P. Gregor . . 1. — 15 Offertoria (4 voci, orch.
op. 1. Aug Vind. 1748 f. Joh. Kaiser 6 Litaniae
Stimen op. 6. — it 1749. f. 2. — 6 Litaniae (101. op 1.)
op. 3. Kobrich Letaniae op. 24. it 1749. f.
3. — 6 Missae . op. 4 — fehlt Ten. u. Blasinstrum.
it. 1749. f.

626. Romberg Andr. Die Glocke v. Schiller. — Cantate
627. 591. — Partitur (Mscr.) — Clavieranszug — die Sehnsucht
v. Schiller — Part. Stimen — d. Graf v. Habsburg — 1 St. Clav.
Selmar u. Selma v. Klopstokk.

398. 2 Romberg Andr. Die Kindsmorderin. v. Schiller
Cantate. — 1 Singst. u. Clav. — Sinfonie 1. 2. — Duette
Quartette Quitette — vd. Catal. der Schule.

591. 3. Romberg And. Sehnsucht v. Schiller f. 1. Stime u.
Orchester. Partitur. Fol. Bon Simrokk

418. Romberg And. Selmar u. Selma v. Klopstokk. für
2 Singst. (u. Quartett. 3r Werk der Gesangstücke Lpz.
Hoffmeister hoch. fol.

416. 6. Romberg Bern. Ulisses u. Circe in 3 Act. (Act 1)
Clav. Ausz. — Wrigl. Nachtigall u

340. Cyprian de Rore Kyrie a 5 Vo. (und 15 andre alte R.
Stücke v. Casali Frippo. Goudimel, Henri VIII.

Hasse, Janacconi, Or. Lasso, Perachini, Piseri, (Fischer) Thinol et Morales, Prioli, Senfl. vd. Catalog

609. Rosengart. Das Vaterunser ein Psalm v. Klopstok Durchaus in Musik gesetzt. aufs. Fortepiano
Bregenz Brentano 1804.

623. Rosetti – Der sterbende Jesus – Oratorium – Partitur
Wien Artaria qu. f.

429 u. 430. Rossini – pezzi d'opera con Pf. (11 Stüke aus versch. opern – Canzone in Morte di Lord Biron etc. quer folio. – tre pezzio Partitura 2 Duo nell op Torwaldo e Dorlisca 1 Duo dell „Otello" alla gastorf.

420c. Rossini – Cantata a 4 voci (con Pf.) dedicata dall' editore a Mme Mariaña Lewis Milano Ricordi qu. fol

420b 421. (22). Rossini Partituren – Aria „di tanti palpiti" aus Tancred – Duo aus Othello „non m'ingaño
" " Torwaldo – – – –
Cantata à IV. voci e Cemb. dedic. a Mariane Lewis
vd. Partituren v. Opernstüke.

420a. Rossini il Mosè – Partitur. 4 Tom – Othello – do 2 F. Part. Clav. Ausz. Semiramide – Clav ausz. – Cantata / a Mariaña Lewis – alla qu. f.

400, 6. Rossini la Semiramide opera Clav. Ausz. qu. fol.

195. Rossini G. Othello od. der Mohr von Venedig.
Clavierausz. Braunschweig.

553. Rossini Gioach. Messa a 4 voci con orchestr. (Kyrie e Gloria) Partitur f. scripsit P. S. Keller.

128. Rousseau J. J. Dictionaire de Musique 2 T. (Tom 12. 13 de ses oeuvres) Paris 1828. 8. – – – ecrits sur la musique (T. 11 d. oeuvres) Bekker 208. it. 1828. 8

458. Rozzi Vivat Rex. offertorio. 4 voc. orch. Part. fol.

713. Rueg – Bened. O. Cist. in Wetting Corona mariana etc 12 Salve (Musik in Stimmen defect nur 3 Stimmen rar
Wetting 1703 4.

218.20. Rüegg J. R. Liederfreund. Eine Samlung 2 ♯ stim. Lieder nebst einleitende Uebg. 5 Aufl. Hovgen 1862.

276.8.) Rutini Giov. Marco (1730 – 1827.) Clavier-Sonaten-Mscr. – Heusler – detto. qu fol.

421.19. Sacchini ant. (1734 – 86) 1 Scena – Aria: „Parto, resta figlia c. orch. Part. — Arie aus Renaud – in Reichard Kunstmagazin II 47 – Aria, Basso. „Se quel folle mscr quf.

725. Sacerdotale Romanū – enthält Instructio Musicae Venetiis J. B et Bernard Sessa 1597. 4.

421.19 (2). Salieri Anton. Cavat. (Asterio) „Sposa, figlio " – Part. orch. querfol. – Romanze aus Axur in Musikal. Wochenbl. Berl. 1791. p. 8. vd. Alphabet Musikcatal.

885. I. Salmi tractotti dall ebraico adattati alla Musica da Saverio Mattei avvocato Napoletano – ohne Noten 2 Tom. Genova 1784. kl. 8.

938. Salve regina Antiphonae. Suffragia respons. et Litaniae in monasterio Einsidlensi cantari solitae in Cantu choral cum 3 vocibus Comitantibus ed. 3a Einsiedl. Benziger 1854. 12o

186b Salzbrun, Alice Album der Malerei u Musik. e. poetische Anthologie aus altem u. neuem 1 Syl. Musik. Lpz. Moriz Schäfer 1865. 8.

888. Samlung auserlesener geistl. Lieder aus d. besten neuern Dichtern mit angenehmen u leichten Melodieen (mehrstim.) S. Gallen Jac. Huber 1784. 8.

218.19. Samlung der beliebtesten 2 u. 3 stim. Lieder. für Zöglinge der Kath. Kantonsschule in St. Gallen. St. Gallen 1849.

850. Samlung geistlicher Lieder u. Gesänge mit Melodien z. Gebrauch bey d. öfftlch. Gottesdienst u. bey der häusl. Mit Musik. Basel 1821. 8. —— item – – St Gallen item in den evangel. Gemeinde – dito. 8. 1830

851. Samlg geistlicher Lieder z. Gebrauch b. d. öffentl. Gottesdienste in den evangel. Gemeinen. mit Gesang. S. Gall. Zollikofer 1830. 8

910. Volksgesängen – Sammlung von für den Männerchor. Hg. v. d. Kommiss. der Zürcherischen Schulsynode 5te Aufl. Zürich 57

554. Sandtner Carl. Missa in D. 4. voc. orch. Part. e voci – Litania de Beata a 4 Voci ed organo. mscr. qu fol. Scrip. P. Sig. Keller. 58

368. 1.2. 1. Santner Missa brevis 4 voci orch in C. Partit. msc. 2. Führer – Missa brevis, Pastoralis 4 voci orch. op. 252 Part. mscr. quer fol. Scrips. P. Sig. Keller. 280

337. Sardanum, Anton. Psalmi ad Vesp. Laudate Dnum – ad completor. a 4 Voci. Part. 161

476. Sarti: Te Deum – 4 voci – orch – Miserere d° orch. Partituren mscr. fol. 46

421. 19. (Sarti) Terzetto „prendi un estremo amplesso" – Part. mscr. — Rondo – „In qual istante". 4. Lob sei dem allerhöchsten Gott – Aria: „Rilascio" – d° In qual istante – Terzetto (wie oben) – Aria S. „Del Destin". alle mscr. Part. 1784. 97

481. 7.8. Sarti Gius. Domine quis habitabit a 12 Concertato e Ripieni con due Organi obbl. Part. 27 oct. 1780. qu. fol. von P. Sig. Keller in Turin(?) copirt – Lob sey dem allerhöchsten Gott. Hymne f. 2 Sopr. Contralt, 2 Tenor u. Bass. Partit. Lpz. Breitkopf. qu. f. 200 48 13.14

475. Sarti Gius. 1729–1802. Miserere 4 V. orch. Te Deum 8. V. orch. vide Sacchini 5. – Fugue réelle à 8 parties à 2 Choeurs „cum S. Spiritu" in Cherubini Cours du Contrepoint. p. 188. 137

481.[3] Scarlatti – Tu es Petrus a 2 Cori e Basso vide. Caldara Part. Mscr. quer fol. 895 954

693. Scarlatti Concerti Sacri Motette a 1. 2. 3. 4. voci c. Violini – e Salve Regina (in Stimmen op. 2. Amsterd. (Roger) fol. 148

593. 13/2. Scarlatti Aless. 1.- Euridice dall Inferno" Cantate IV.
2. I. Fiori „Voi giungeste". 3 Duo di Mandane (englisch
4. Aria di Artabanes. dito - u. Kleinigkeiten deutsch.
Part. Mscr. in 1 Heft. quer fol geschrieb. vide „Gesangstücke

589. Schade I. G. Cantate nach Mendelssohns Uebersetzg.
des 15 Psalms - 4 voc. orch. Partit. fol. Offenbach.

280. (Schaffrath Chrph.) 1769 - 62. Sei Duetti a Cembalo
obl. e Viol. o Flauto trav. Concert. op. 1. Nürnberg Haffner
№ 30. quer fol.

161. Schafhäutl Dr. Der ächte gregorian. Choral in seiner
Entwickelung München 1869. 8.

468. Schafhäutl Dr. der ächte gregorianische Choral - eine
Anti-Kritik (Beil. z. N. 139. der Augsb. Postz.) Augsb. 4
9. Jen. 1869. -- (Schafhäutl) eine Recension über obiges
Werk. it.

974. Schaul I. B. Briefe üb. d. Geschmack in der Musik
v. C. Maria Weber (bd III) ungünstig rec.) Er setzt Jomelli
weit üb. Mozart. 1809 - 8. Carlsruh.

200. Scheitli, Jacob, Vorlesungen u. u. für die wolte
Singgesellschaft „zum Antliz" in St. Gallen - St. Gall. 1822.

48. 13. 14. Schilderung des musikal. Kunstlebens in Zürich v. 1812
an bis in die Mitte unseres Jahrh. 62. u. 63. Neujahrs
stück der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich 1874 u 75.
mit 2 Porträts

137, c. Schilling G. die schöne Kunst der Töne od. heutige Musik-
Kunst..... histor. theor. praktisch dargest. 1. Bd. Stuttg. 1847.

895. Schindele Joh. Victor. Kleine Liedersammlung. Kempte 1790. 8.

954. Schletterer H. M. Joh. Friedr. Reichardt - S. Leben u. S.
Musik. Thätigkeit (auch unter anderm Titel als B. I. 8.

148[2]. Schmelz Simpertus O.S.B. Fundamenta Musica cantus
artificialis, d. i. Musikalisch = Regular gestelltes Zweny
theilig Figural - u. Choral künstliches Sing- Fundament
für alle Stimmen. Sproßen 1752. qu. 4.

222.[1] Schmid, Anton – Beiträge (aus Wien) zur Literatur u. Geschichte der Tonkunst. – aus Caecilia. Heft 82 u. 85. Bd. 21 mit Musikbeilagen v. Senfl – Palestrina etc. Mainz 8.

941. Schmid, Anton – „Jos. Haydn u. Nicolo Zingarelli." (üb. den Verfasser des östr. Volksliedes) nebst 9 Musik-Beilagen
Wien Rohrmann 1847. lex. 8.

869. Schmidli Joh. die Tageszeiten (v. Zachariä) in 4 Cantaten in Musik gesetzt. Zürich 1762. 4. Hymnus od. Lobgesang auf die Allmacht ... Gottes id 1761.

866 e 867. Schmidli Joh. Singendes u. spielendes Vergnügen reiner Andacht. (mit Melod.) Zürich 1777. 8.? – musikalisch wöchentliches Vergnügen bestehd in geistl. Gedicht. 3 Bde. vgl. Egli Schn id 1758–60. 4°

870. Schmidlin Joh. hundert geistl. Lieder zur Erweckung u. Stärkung des innern geist. Christenthums mit angenehmen u. leichten Melodien. über ihn s. Neujahrsbl. der Musikges. in Zürich 1857. Zürich 1764. 8.

477. Schmidbauer. Messe in D. a voci – orch. Partitur. f.

809. Schmidts J. B. C. Samml. v. Kirchengesängen für kathol. Gymnasien (mit Melodien) Regensb. 1860. 8

621. Schneider Friedr. Gethsemane u. Golgatha. Carfreitags-Orator. Clav. Ausz. – Messe a 4 voci gr. orch. Stimmen u. Part. in I. Capelle. gr. fol. Verlag v. Kumer in Zerbst.

622. Schneider Friedr. – die Sündfluth. Orator. 4 voc. or. clav. – Pharao – detto. – – Gethsemane u. Golgatha. Clavausz.

622.[b] Schneider Friedrich – die Sündfluth, Oratoriū v. E. v. Groote (gedichtet) Bon. Simrock gr. fol.

160(6) 5. Schnyder Chr. – Sechs Lieder für 4 Männerstimmen dem Luzerner'schen Kantonalsangverein gewidmet.
S. Gallen Scheitli Jollikof. gr. 8.

794. Schnyder J. Kath. Gesangbuch. – für 4 Stimmen 1te Aufl. 2te Aufl. Lucern 1857. 8.

342. Schnyder X. v. Wartensee – Gesänge In Musik gesetzt von –

1t Heft. (für 1 Stimme u. Clav.) — die 4 Tageszeiten für Männerstimmen — (in Stimmen) Luzern bei H. Schnyder Lpz Breitkopf. qu 4

224.3 Schnyder v. Wartensee. Aesth. Betracht ü. d. Jahreszeiten. v. Jos Haydn. Sf. 1856. 8.

48.11 Schnyder Xaver v. Wartensee. Leben 59. Neujahrsstück der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich 1871.

324. k. Schön Parthia a 5 que, 2 oboe 2. corni 1. fagotto mscr. qu 4.

703. Schottenberger Casp. (Kl. Wenge bei Ulm) Psalmodia curiosa tripartita — (3 vespern in Stimen) op. 1 es fehlt nur Canto 1. rip. Augsb. (Schlütter u. Happach.) 1724 – 4.

222.2 Schreiber – über R. G. Kiesewetters Werk „Die Musik der Araber (Lpz 1842) Ausschnitt aus Caecilia. Bd. 25. Heft. 97. 8.

694. Schreiber Jos. Ev. (O. Cist. S. Urba.) Fasciculus Ariarū 24 (Mariae) (12 Duetto, 12 Solo) pro Cantu et instrumentis Op. 1. 2 Canti 2. Violini u. Cello in Stimen (fehlt Viola) gedruckt. Freiburg Anit Hautt. (1747) f.

694.b Schreiber, Jos. Ev. O. Cist. S. Urban. — Missale Cisterciense musicū complectum 6 Missas (Klein Orchest. fehlt Viola) et 2. Requ. op. 2. Frib. Helv. Nicom. Hautt 1749. fol.

694. c. Schreiber Jos. Ev – O. Cist. S. Urbani – Adoratio Dei per XV. offertorio Sol (4 V. orch.) op. 3. S. Galli Man. 1754 hoch fol acc. Fasold Antiph. 24 Marianae op. 1. in Stimen. Fasold.

697–698 Schreyer. P. v. Andechs. (für Orchester in Stimen) 8 Missae (op 1.2) — Augsb. Rieger 1756. 6 Missae op. 2. it 1763. bei op. 1. Königsberger 6 Missae op. 15 A. V. 764. fol. Königsberger
4 Vesperae – op. 3. in Stimen

283. Schubarth Etwas für Clavier u. Gesang. Winterthur Heinr. Steiner qu fol gestoch.

224.5 Schuberth Julius. Musikalisches Hand-Conversations Lexikon für Tonkünstler u. Musikfreunde. Supplementheft. Leipz. u. New-York 1868.

901. Schubiger P. Anselm. Marienrosen – Laudate Dominu (u. Stöckle Festblumen) Lob Gottes im Munde der Unschuld Einsiedeln 1853 gr. 8. it 1852. Marienrosen 3 Aufl. 902. à it 1849 Laudate Dom. it 1852.

214 (Schubiger P. Ans.) Katholische Stimen aus der Schweiz 1r Hef Die Restauration des Kirchengesangs u. der Kirchenmusik durch das künft. allg. Concilium. Zür. Stuttg. Würzb. Woerl

804. Schubiger P. Ans. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch für das Volk. 2 Ausg. Eins. 1860. – id. 4. Ausg. it. 1863.

63. Schubiger P. Anselm – die Sängerschule St. Gallen vom 8 bis 12 Jahrh. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters (mit Facsimile etc) Einsiedeln Benziger. 4°

221.4.5. Schubiger P. ans. La Séquence de Pâques. Victimae paschalis Laudes et son Auteur – (extrait du journal la Maitrise) Paris de Morgues 1858. 8. – – Le Salve Regina d'Einsiedeln. (Herman contract.) extrait du même it 1860.

701, s. Schubiger P. Ans. Musikalische Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau u. Orgelspiel, das ausserliturg. Lied u. die Instrumental-Musik des Mittelalters. V. Bd der Publikat. ält. Mus. W. Berlin 1876. gr. 8

221.1. Schubiger P. Anselm – – le Père Lambillotte et ses travaux sur le Chant Grégorien (Extrait de la revue de Musique de Nisard – Paris 1856. 8

148.1 (Schulten) Cantus choralis Gregorianus d. i. Chor-Sing-Kunst etc. 4. v. Holz. 28. T. Text nicht in Letter. Cöln 1749. 8.

90. d Schuman u. Brendel neue Zeitschrift für Musik 3. Band Lpzig. 1855. – 56.

48.10 Schuman Robert. Leben 56 Neujahrsstück der allg. Musik Gesellschaft in Zürich 1868.

389. Schweitzer Polyxena 1. Act. Cl. Ausz.

388. Schweizer – Ant. 1737. – 87. Alceste melodram Cl. Ausz. Lpz. 1774. qu. f.

909. Schweizer - Liederbuch, enthaltend die meisten schweizerisch. Volkslieder, Kühreihen u. andre Gesäng. (ohne Musik.) 2te verm. u. verbess. Abg. Aarau 1828. 8. J. J. Christ.

920. Schweizer - Liederbuch, Allgem. Samlg. v. 570. der beliebtest. Gesänge etc. 4 Aufl. (ohne Melodien) Aarau u. Thun 1838

177. Scudo P. der chevalier Sarti od. musikal. Zustände Venedigs im 18 Jahrh. e. Roman (a. d. Französ. von Otto Kade) Dresden Rud. Kuntze.

887. Sebenmusik, geistliche d. i. [illegible] Geist u. trostreiche - (3. u. 4 stimmige) Gesänge (aus versch. musikal. Werken) 8te Ausg. S. St. Gallen L. Hochreutier 1737.

930. Segens = u. Processionsgesänge, Gesänge beim Amt, der h. Messe, Wegesgesänge - ohne Zeit.

953, a u. b. Seidel J. J. Die Orgel u. ihr Bau. Breslau 1843. dasselbe 2. verbess. u. sehr verm. Aufl. it. 1844.

340. Senfel Ludov. 1. Miserere a 5 voci. 2. Populé meus à 4. Partitur aus Pearsals Nachlass.

603. 4(d) Senfl L. Des Jägers Klage - (geschriben auf e. Marmor Tischplatte v. J. 1575) zu 4 Stimen Part u. Stimen mscrpt. fol.

210. 4. & 9. Serassi, Gius. Descrizione ed osservazione del nuovo Organo.. all anunziata. Como 1808. 8.

8. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Sermisy D. Claude de. 3. Missa cum IV. vocibus „Ab initio" — 4 — — ditto „Voulant honeur." — Paris 1556. 5 — — ditto. „Tota pulchra es." 22. Mai it — 2 — — ditto „quare fremuer Genty it - f. - 6 — — Missae Philomena praevia it. 1568 7 — — ditto Domini est terra it 1568. 6 e 7. fehlt in Beker od Guerrero. Beker Sutet. Ballard 1568. it. —

796 c. 3. Seydler L. C. Feyerklänge z. Ehre Gottes u. der heiligen (4 stimmig) Gratz 1845. 8.

297. Seyfried 3 Trauermotteten 4. voci orch. Partit. qu. f.

218.[15] Siebeck. August. Vorschläge z. Verbesserung des Elementarunterichts im Clavierspiel. Tübingen Laupp. 1847. 8.

90.6. Signale für die musikalische Welt. Jahrgang 17 u. ff. 25 Bände fehlt 1861, 62. — 1859 ... 83. 8°

811. Sigrist. Georg. — Schulgebetbüchlein, e. Samlung v. Gebetformeln, Liedern u. Melodien für Kathol. Schulen. Luzern Kant. Schulbuch Verlag 1840. kl. 8.

891. Silcher Fr. XII. Volkslieder für 4 Mänerstimen gesetzt u. der Stuttgarter Liedertafel — gewidmet — In 4 hefte à 12 Lieder zusamengebund. In Stimen. Tübing Laupp. qu 4.

887.6 Simler Joh. Wilh. Teutscher Getichten die Vierte. — um e. Viertheil vermehrt = u verbehserte Aufsfertigg. (nebst 1) Anhang der Gedichten J. W. Simlers od. allerhand erbauliche Uber-schrift et 50 Gesänge (mit 4 stimigen Melodien) d. 1ste Ausg. 1648. d. 2te 1653 cf. S. Gräße, Beker etc. Zürich Verlag v. J. W. Simler durch Joh. Rudolf Simler 1688.

793. Simrok L. Karl. Lauda Sion, altchristliche Kirchenlieder u. geistl. Gedichte. Köln 1850. 8.

78. Singer P. Peter (O. Min) Metaphysische Blicke in die Tonwelt nebst e. „System der Tonwissenschaft herausg. v. Georg Phillips München Liter. art. Anstalt. 1847. 8

886. Sirenes Partheniae S. Hymni (Christo et B. Mariae Sacri) mit Musik. Herbipoli Zink. 1649. 16°

480.5 Smolz — Lauda Jerusalem a 4 voci. Org. mscr.

8.14 Sohier D. Matth. 14. Missa cum V. vocibus ad modulū „vidi speciosam." vd. Guererro. Paris 1556. 24. Juli

—450 Soika (od. Soyka) Part. mscr. Messe a 4 v. orch.

263. Sonate di diversi Autori ms.

222.6 Sonleithner D. Leop. von — Ueber Mozarts opern aus s. frühern Jugend. Ausschnitt aus Caecilia Bd. 23. Heft 92 e. Bd 24. — e 25. Maynz - 8.

129. Spangenberg Cyriacus. Von der Musica u. den Meistersängern neu hg. v. Ad. Keller. mit Notenbeilage. Erste Handschrift 1598. in Straßburg ob. 1870 verbrant? Beker 564 Stuttg. lit. Verein 1861. 8.

847. Spazier C. W. Samml. erbaulicher Lieder bei Leichen begängnissen (gedruckt.) ohne Mus. Spechthart J. Flores Musice. Zittau u. Lpz. 1788. 8.

315. Spazier, Karl — 20 vierstimmige Chöre im philanthropini-schen Betsale gesungen. Partit. mit Klavierauszug. Lpz. Lebrecht Crusius 1785. hoch. fl.

113.[61] Spechtsharts / Hugo v. Reutlinger Flores musice, neu herausg. v. Bek. (89ste Public). Stuttg. Lit. Verein 1868. 8

82. Spencer Charles Child — a concise Explanation of the Church - Modes .. with Remarks on the mutations and the modern System of Musik — 2te éd. mit gestoch. Beilagen u. handschriftl. Randnoten v. R. L. Pearsall. in Beker London Alf. Novello 1846. 4.

865. Spiess. Joh. Martin. Musikalische Bibelandachten bestehend in — Gedicht. (mit Musik) aus Rosen, Spiro, Canitz etc. zu 1. 2. u. 3 Stimmen samt ~~d.~~ General Bass, mit untermengten Flöten e Violin u. Concertirend Cantat. Bern 1762. 4.

16. Spiess P. Meinrad. O. S. B. Tractatus musicus, theore-tico - practicus op. 8. Beker 442 fusc. Aug. Vind. 1745. fol.

767. Spiess Placid. O. S. B. Ochsenhausen. Praxis Catechistica d. i. nützliches - Gespräch zw. Vater u. Sohn v. d. rechten glauben u. christl. Cathol. Lehre (mit Musik am End.) Constanz B. Schnell 1659. kl. 8.

616. Spohr. Die lezten Dinge — Oratorium — Clav. Ausz. Messe für 5 Solost. u. 2 fünfstimmige Chöre op. 54. qu. fol.

48.[6-8] Dr. Louis Spohr 50 e 51 Neujahrstük der allg. Musik-Gesellschaft in Zürich mit 2 Portraits von Spohr. Zurich Orell et. 1863. 4°

405. Spontini die Vestalin Cl. Ausz. Braunschweig Meyer

264. Spontini Großer Sieges u. Festmarsch für vollständ. türkische Musik mit Streichinstruments Partitur Berlin Schlesinger fol.

840. Spreng Psalmen (Gesangbuch) vgl. N. Testam. Katechism. 60
Basel 1741. 8.

569. 570. Stadler Maximil. das Befreite Jerusalem – Orator. 221
Clavierausz. Partitur (Stimen in der Kapelle) – tre
Fughe (vd. Eberlin). Gesaenge 1 Heft. gr. fol Wien Sauer

276. Stadler C. v. Lucern. Clavier-Sonaten (c. 1780) mscr 701
quer fol. vide Honauer

217.[4] Stanhope Ch. Principles of the Science of thuning 701
Musik. London 1806. 8.

224.[6] Statuten des „St. Cäcilien-Vereins für alle 701
Länder deutscher Zunge." Regensb.

404. Stegman der Deserteur Cl. Ausz. 701

319. Stehlin Sebast. Tonarten des Choralgesanges nach
alten Urkunden durch beigefügte Uebersetzung in 701
Figuralnoten erklärt – nebst 3 Messen aus d. röm.
Graduale mit Vorrede etc. v. Simon Sechter. 902
Wien Peter Rohrman 1842. fol.

1005. 17. Steinheim Dr. Die Zerstörung Jerusalems – in Musik
gesetzt von Ferd. Hiller. Zürich 1842. 8.

276 u. 277. Stephan Jos. Ant. (Gerber) Claviersonaten – mscr. 80
Sonata 1 per il cantata – – 2. da – 3. za – it – 323
6. Sonate (in 2 Theilen) – – (2) Sulzer Samlg. v. Klaviersonat.
vd. Honauer Viena Bernardi quer fol.

162. Stephen de la Madelaine. Théories complètes du 160
Chant. Paris Amyot (c. 1858) 8. 485

699.[8] Sternkopf. Bapt. O.S.B. Metten. Kurze Vesper, leicht u.
sängerisch aufgesetzt, hauptsächlich z. Gebrauch auf. d. Lande
(Org. 4 Voc. 2. Viol. Cello.) A. V. Lotter 1783. fol Stimen 361

223. 1–5 Stein Georg. 1. 100 fromme Lieder. 6 Sammlungen 18 Aufl.
Regensb. 1861. 2. Melodien zu den 6 Samlg. it. Heft 4.
3. Zweites hundert frommer Lieder. Ohne Melod. it 1862. 603
4. – idem mit Melodien ib. 1863.
5. Praktischer Unterricht im Gesange der Lieder ib. 1863. 277

604. Stevens - J. S. Glee's - verschiedne - vide Glee II f 77. 82. 86. u. Glee I f. 33. 38. Hullah II 10. 32.

221. 6. Stunn, Ralf. aus der Schweiz IX. Heft: die Restauration des Kirchengesanges u. der Kirchenmusik durch das künft. allg. Concil. Zürich 1869.

701. f. (Stöcklin P. Conrad.) deutsche 3 stim. Messe. litogr. qu 8.

701, g. Stöcklin, P. Conr. Ave Maria für 3 Singst. u. Org. mit Stim. 3 Ex. Aelesheim.

701, h. Stöcklin, P. Conr. Salve Regina für 4 Singst. u Org. mit Stim. 3 Exe. (1844). fol.

701. i. Stöcklin. P. Conr. Lauda, anima mea. Festhymnen zur Benedictionsfeier .... Heinrich IV. Abts des Stifts Eins (mit Orch.) mit Stim. Eins. 1846. fol.

701. k. Stöcklin P. Conr. Missa cum Offert. „Salve Reg." ad 4. voces impares et org. op VI. Mit Stim. Einsidlae 1871. fol.

902. Stöcklin P. Conr. Festblumen, e. Samlung Mehrstimmiger Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres. Einsdl. 1851.
— idem 2te Aufl. it 1861 - (P. Kempter revidirt) - id. it 1851 2

803. Stoecklin P. Conrad. Gebet- u. Gesangbuch (Mit Melod) Einsidl 1856. 902, a

323. Stöcklin P. Conr. Lauda anima mea - Festhymnus zur hohen Benedictionsfeyer - (Heinrich IV. Abts v. Einsiedl.) Partitur. Einsidl. Benziger fol 1846.

160(b) (Stöckli P. Conrad) Deutsche dreistimmige Messe - qu. 8 litogr.

485. Stölzel Gottfr. Heinr. Missa canonica. Kyrie für 13 reelle Stimen, 8 Singst. 2. Violin 2 Bratsch. u. Bass. (a.u. d. T. musikalisch. Klass. Kunst Werke der Deutsche 2te Liefrg.
Wien Steiner h. fol.

361. Stolze H. W. Allg. Choralmelodienbuch., zunächst für evangelische Gemeinden Hanover op. 28. Hanover qu. fol.

603(b) Striggio, Alessandro. 1560. Madrigal a 6 voices. „Nodin of Rolling Drum." 6 Stimen. London (Vocal Society)

277. Sulzer Joh. Ant. v. Constz. Samlg. v. Klaviersonaten nach Stufenweisser Schwierigk. - mit Violin (dies fehlt)

vd. Stephan Sanate. Konstz. 1788. qu. f.

185, c. Super A. Decadence et restauration du Chant liturgique. Esquisses historiq. et artistiq. Paris 1883.

701, q. Sweelinck Jan Pieters. 8 zes-stim. Psalmen bewerkt door Robert Eitner (Mit Portr. u. Biographie Sweelincks) Klavieransz. u. Singst. Amsterdam 1876.

889. Tafelconfect - Ohren-vergnügendes u. Gemüth-ergötzendes - bestehend in 12 kurzweiligen Sing- u. Tafelstück von 1. 2 od. 3 Stimen mit e. Klavier od. Violoncello 4. Stimen Augsb. Lotter 1732. — idem - andere Tracht 5 Stim. it 1736 qu 4. - id. vierte Tracht. 5 St. it 1746.

889. Tafelconfect, Ohrenvergnügendes (Gesänge mit wenigen Instrum) in Stimmen. Augsb. (Lotter) - Tracht 1-3 - 1732 - 37. qu 4. - Tracht 4. - - it 1746. 4.

345. Tallis's Litany adapted to the Latin words with additions by Dr Aldrich. a Collection of Old Psalm - tunes et - Musik - gestochen. printe for the Editor 1807. 4.

351. Tallis Thomas. The ordre of the Daily Service of the united church of England and Ireland - newly ed. by John Bishop. Lond. Messrs. R. Coks. 1843. 8.

sehr schön, roth u. schwarz.

472. Tantu ergo a 2 Voci ed org. e Genitori a 4º mscr. Partit (c. 1760) qu fol. — Pange lingua a 4 voci e Sinf. Scrips P. Chrysost. Dieth. Bellinzonae c. 1830. — Tantu ergo - Basso solo c. Strom. id. 22. Lugl. 1829.

395. Tarchi die 2 Posten Cl. Ausz. Auswahl.

699, c. Tegurini P. di Baviera. Unu in trinitate 3. opus complectus tres Vesperas. 4 voci org. 2. Vl. 2 Clarini 1. Tymp. opus 1. S. Gallen (Mäßmer in Freysing) fol.

463. 3. 4. Teleman. Domin. 22 post trinitatis - Offert. a 4 Voci ed. Orchestra „Gott hat Geduld."

2 - id Dom 24 p. trinitatis „Selig ist der u. heilig mscr. all hoch fol.

841. Testament das neue recht nach der Griech. Haubtsprache verteutscht Zürich. Bürkli 1765. 8. 2 – Die CL Psalmen Davids durch D. A. Lobwasser (vierstimig) it. 3. die kleine Bibel od. der Psalter Dav. durch Rudolff Walthern a. d. Hebraisch. verteutscht. it. 4. Catechismus it. 1764.

861. Testament das Neue – Griechisch u. holländisch v. Joh. Leusden Amsterd. 1698. 8. de CL Psalmen (mit andern Gesängen holländisch, mit Musik u. Katechism. it 1720 gr. 12

861. Testament Het nieuwe met de Nederduytsche Overzettinge door J. Leusden Griechisch niderländ. Amsterd. Hendrik 1698 8. 2 – de CL Psalmen Davids met eenige andere Lof-Zangen. (... Musik) it 1720.

862.1 Testament, das Neue. Zürich 1826.

859. 1. Le nouveau Testament – Zür. Gessner 1758.
2. les Pseaumes de David mis en vers français.
mit Musik. Zürich 1755 kl. 8.

140. Tetamanzi Fabr. Breve Metodo per fondamento ... apprendere il Cantofermo 155 S. Milano 1726. 4. Beker 308

957. Teutonia, Litterar. krit. Blätter für den deutschen Männergesang redig. v. Jul. Otto u. Schladebach. 3 Bde.
Schleusingen 1848–49. 8.

80. Tevo (Zaccaria). Il musico testore. Cohen 5 te Beker 431. ausgezeichnetes Werk. Venezia (Bortoli) 1706. 4. 48 Bg.

916. Textbüchlein Schweizerischer Sängerverein Zürich N. ~~Joh~~ Joh. Siegfried 1835. 8.

1002 – 1010 Texte zu Opern u. Oratorien einzelne Hefte deutsche u. Italienische 8. 8º 11 Bände. Inhalt sieh in den einzeln. Bänden zu Anfang u. Ende.

44.5.6. Theaterprograme a Petrus Ein Muster wahrer Busse in e. geistl. Singspiele vorgestellet in der hl. Charwoche v. d. Benediktinern zu S. Mang in Füssen 1792. 4.
b. – Paulin v. Nola Trag. 3 Akt. u. gangmed in Vulkans Schmitte Singspiel in 2. Theil) – it 1799. 4.

130.c Thibaut. Ant. Fr. Just. Ueber Reinheit der Tonkunst
Becker 501. 8 Heidelberg 1826.

558.9. Thron, Der, der Patrona Bavaria (Lied für 4 Männerst.)
1 Bl. qu fol.

216. Töpfer J. G. die Schiebler'sche Stimmethode, leicht
faßl. erklärt u. auf e. neue Art angewendet. Erfurt 1842.

28. Töpfer J. G. — Atlas zum Lehrbuch der Orgelbaukunst.
Weimar F. Voigt 1855. fol.

194. Töpfer J. G. Lehrbuch der Orgelbaukunst vgl. die Abbildungen
N 28. u Becker p. 249. Weimar Voigt 1855. 8.

— 634. Traetta Stabat Mater a 4o

— 421.21 Trento, Vittorio 1761 geb. Reco Aria, Tenor orch. „Baillar
misento" — Part vd. Zingarelli J. mscr. qu. fol.

— Tritto Giac. 1. Duo „Se dal tuo Cor Lesbina — con orch.
Part. ibid. 2. Terzett. „Perchè si mio tu sei (it 1) do.

223" Trieb Jos. Aug. deutsches kathol. Volks-Gesangbuch
zur Erbauung des Christen. Text. 3 Aufl. Ottobeuren 1843

— 311. Trio's 36 p. 2. Violons et Cello. 20 del S. Campiani
6 del S. Filtz. 6 del S. Kenir. 3 hefte Stimmen, stammt
aus Ebersmünster. 40 Trio v. verschied. Componist
Nur Violin I mscr. Saec. XVIII. qu fol. 311. b.

Neueres Sammelw.

596. Il. Trovatore. Raccolta di Ariette Romanze e per Canto
(con Pf) 45 Stüke - von 30 Meistern — Ihre Namen giebt
der Titel. Milano Ricordi fol.

— 95. Türk 1. Anweisung z. Generalbaßspiel Becker 419. 2. — die
wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie fehlt in Becker.
Halle 1800. 4.

Te
— Apostolo

— 603.2 Tye Christoph 1553. Motets for 4 Voices (über Actus
Aplorum) v. Oliphant bearb. u. hg. 14 Stüke mit Schrift-
worten

34.2. Ueber Orgelregister Manuscr. II abgesetzt. In Absicht
ihrer besondern Gattungen u. Namen. gehörte dem P. Jac.
Briefer fol (um 1780).

217.5 Würde (über) u. Nutzen der Tonkunst. aus d. Französisch
45 S. Beker p. 7. Constz. 1827. 4.

175. Ulibischef. Mozarts Leben u. Werke uns. üg. v. Gantner
4 Bde. Stuttg. (Becher) 12.

45. 9. (Accordion) Gründl. Gründe. Unterricht das Accordion...
spielen zu lernen und hierauf jede Melodie spielen
zu können (nebst Tonstüken) Wien Leuthner. 8.

939. Vade Mecum pro Alumnis Monasterii Angelomontani
ord. S. Ben. Lucernae 1853.

466. ~~Petr~~ Pietro Valle, Partituren Credo – in F a 4 voci. orch.
Dixit — — 3 voci "
Kyrie — — — — "

Vanhall – od. Wanhall mscr. fol.

335. b. 10. Valotti Salve a 8 voci Pearsall X. 11. — Dasselbe
gestochen (in musica S.) u. in Löhle Anleitg p. 72. mscr.

255. Vanhall Mr. Concerto pour le clavecin ou Pf. avec deux
violons 2. Hautb. 2 Cors, Alto et Basse. Stimen oeuvre 14.
Offenbach André hoch fol.

757. Vehe Michael – Gesangbüchlein von J. 1537. Das älteste
Katholische Gesangbuch ... herausg. von Hoffman v. Fallers-
leben. Hanover C. Rumpler 1853. 8

218.4 Veith J. E. Etwas über die Mystik der Kirchenmusik
dargestellt in e. Homilie am Pfingstmontage. 1831. etc.
Wien Wimer 1831. 8. 16 S.

114. Verardi Caroli Fernandus servatus (Drama fest.) am Ende
3 S. Lied zu 4 Stimen „Viva el gran Re Fernando" Holzschnitt
Romae Euch. Silber 1493. 7 mars. 4.

396. Verdi Giovana d'Arc Clav. Ausz. ohne Stimen

33.6 Verzeichniss alter Musikalien (wahrscheinlich einer Samlung
in Wien – aus Persalls Nachlass) nebst Alphab. Namenindex.
mscr. fol.

449. Vesperae de Beata a 4 Voci con orch. Original, aus Peters-
hausen stamend. Mscr. Partitur h. fol.

Vidal Antoine. Les Instruments à Archet. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher 3 tomes
Paris 1876–1878. 4.

Vidal (Antoine). Les instruments à archets, les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Paris, impr. J. Claye 1876, 3 vol. in-4 mar. vert. fil. dor. et à froid, dos orn. têtes dor. non rog. 160.
Orné de nombreuses planches gravées à l'eau-forte par Fr. Hillemacher et de fig.

947. Vierling Unterricht im Generalbaß Lpzig. 1805. 4.

728. Vieth. C. L. deutsche u. latein. Choräle für gemischten Chor.
Arnsberg 1844.

944. Vignali Francesco Sacri concentus a 2, 3, 4 et 1 ab 8 vocibus. Nur Tenore. Uberling. 1671.

100. Vincent Heinr. Joseph. Neues musikal. System. Die Einheit in der Tonwelt Lpz. 1862. 2. – Inl. André Kurzgefaßte Harmonielehre. Offenbach a/m André gr. 8.

543. 3. Vincenti. Magnificat a 8 voci e due Organi (2 Cori) Partitur
mscr. quer fol (circa 1780).

360. Violand P. August. Cap. zu S. Trudpert (sic) Dreystimmiger Gesang bei der hl. Messe (2 Cant e Basso c. org.)
Augsb. Lotter u. Sohn 1800 qu. 4.

701. 1. Virdung Sebastian Musica getutscht u. außgezogen durch Sebastianum Virdung, Priester v. Amberg, und alles gesang auß den Noten in die tabulaturen dieser benanten dreyer Instrumenten der Orgeln: der Lauten und d' Flöten transferieren zu lernen. Facsimile (Basel 1511). XI Bd der Publikation ält. Mus. W. Berlin 1882 M. gr. 4.

558. 5. Vittoria Tomaso Lud. Salve Regina a 8 voci Part.

448. Vogl. Cajetan. Miserere 4 voci ed orch. Partit. fol mscr.

73. Vogler Choral-System. Offenbach 8.

325. Vogler Abbé. Polymelos für Clav-Violin Cello concert.

polymélodique etc. 16 Nos München Falter qu. fol

203. Vogler, Abbé. Pièces de Clavecin faciles doigtées avec d. Variat. Dediées au (Roi) Gust. Adolph. — 32 pages. Stockholm quer 4.

463.5. Vogler, Abt. die Scala oder personifizierte Stimbildungs u. Singkunst — Partitur. fol Offenbach. Andre

76. Vogler Abt. Data zur Akustik e. Abhandlg. Beker 215. Lpz. Breitkopf. Härtl. 1801. kl. 8.

75. Vogler Abt. über Choral u. Kirchengesänge. Beitrag z. Geschichte der Tonkunst im 19. Jahrh. Beker 105. München 1813. 8.

94. (Vogler) Betrachtungen der Manheimer Tonschule Manheim 1779. 2t Jahrg. ohne Titel. 2 - Entwurf e. neuen Wörterbuches für d. Tonschule - 16 V. 4 Stimbildungskunst Beker V. 509. u. 324. 1780 Offenbach? 1777. 8

48.2. Volger Dr W. – Progr. des Johanneums zu Lüneburg zur Feier des 50-jährigen Jubiläums des Cantors Gottfr. Unding 21/6 1855. (Ueber Cantoren u. das Cantorat. Lüneburg Stern 1855. 4

165. Walder J. J. Anleitung zur Singkunst in kurzen Regeln für Lehrer u. in stufenweiser Reihe v. Uebungen u. Beispielen für Schüler - z. Gebrauch der Vaterländ. Schule - Beker 324. Zürich Gesner 1814. 4.

152. Walder J. J. in Zürich Anleitung zur Singkunst Beker 324. Zürich. 1819.

87. Waldhör Math. Neue Volksgesang-Schule. Beker 332. Kempten qu-4.

295 Waldhoer Matthias. Theor.-pract. Clavier-, Partitur Praeludien- u. Orgelschule III. Theil Beker 379. Kempten

131. Walter Musikalisches Lexikon. Beker 199. Lpz. 1732. qu. 8

701.3. Walther Johann (1496 – 1570) Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3. 4 u. 5 St. Neue Partit. Ausg. nebst Klavierausz. v. Otto Kade. VII. Bd der Publikat. ält. Mus. W. Berlin 1878. fol.

223.6 Der Wandertag in Ton u. Lied vorgetragen zu Ehren

der Schweiz. Gemeinnütz. Gs. Basel 1864. 8.

— 467. Wankall Stabat mater a 2 voci orch. Partitur mscr. qu. f.

— 169. Webb Daniel. Betrachtt. ü. die Verwandschaft der Poesie u. Musik (u. Anhang ü. d. Schönheitt der Poesie – a. d. Englischen v. J. J. Eschenburg Beker 422. Lpz. E. B. Schwickert.

— 603. 604. Webbe Samuel – u. Weelkes. Vide „Glee's" u. „Madrigals" (vd. alphabet. Musikcatalog.)

— 432.4 Weber Bern. Ans. Chöre, Gesänge u. Marsch aus Z. Werners „Weihe der Kraft" Berlin Werkmeister qu-fol.

176 a. b. Weber, Carl Maria – Hinterlassene Schriften. – 2 Th. 1. Bd. 1. Tonkünstlers Leben 2. Arabesken 2 Aufl. 3 Bd. Dresd. Lpzg. Arnold 1827. 8. – – dasselbe in 3 Bänden 2te Aufl. Beker 505 Lpz. 1850. kl. 8.

— 96. 97. Weber (Fried.) Dionys. 2. theoretisch – prakt. Lehrbuch der Harmonie etc. Prag 1830. 8. 1 —— allg. theoretisch – praktisch Vorschule d. Musik. id. 1828. 8. Beide. Beker Nachl. 101.

— 101. Weber Gottfried. Theorie der Tonsetzkunst. vgl. Caecilia Weitläufig bei Beker 451. Mainz. 1830–1832. 4 Bände

19 907. Weber Joh. Rud. Schulgesangbuch für die allg. Volksschulen des Kantons Bern. 1u. 2. Abth. Bern 1849. 8.

— 142 b. 2. Wegweiser, vermehrter (5te Aufl.) .. die Kunst, die Orgel recht zu schlagen – General Bass u. Choral zu erlernen – nebst Carissimi (Giac.) Sing-Kunst. mit Beispielen 55 Seiten gestochen /. Carissimi Beker p. 385.
Augsb. Dantwalder 1718. 4 qu.

218. 8. Wehrli J. U. – Anleitg. zum Unterricht im Gesang fur Schulen. 2te Aufl. vermehrt u. umgearb. v. C. Fed. Bauman. Beker Nachtr. 84. die erste Aufl. erschien 1838 Zürich. Orell. Füss. Cp. 8.

223. 7. Wehrli J. U. dreistimmige Gesänge für die reifere Jugend. 4. Aufl. 1. Heft. Zürich qu. 8.

385. Weigl – (Ritorno) Astraea – Festdrama – Part. u. Stimen
386. 416. – die Schweizerfamilie. Clav. ausz. u. Stimen. fol
– Die Nachtigall u. Rabe. Clavausz. – 416.

372. Weigl Il Ritorno d'Astrea. Partitur. Milano 1816. f.

558.* Weihnachtslied ein altes (ohne Text) für 4 St. geschrieben v. J. Pány. mscr. Part.

792. Weinzierl Fr. Jos. das Gesangbuch der hl. römisch. kathol. Kirche. ohne Musik – Sulzbach. 1824. 8

921. Weissenbach Joh. Caspar. Neuen Lieder auß der Tragädi der Unsterbliche Gott in dem sterblichen Leib eines schwachen Menschen – die Melodeyen auffgesetzt, durch R. P. Bernardum Hüser. Baden in Ergau.

208. Werkmeister Andr. Orgelprobe oder kurze Beschreibung wie man die Orgelwerke von den Orgelmachern, annehmen probiren ... solle (auch über Clavierstimen) 1ste Ausg. Bek. 352 Es giebt späte Ausg. Fft. u. Leipz. 1681. Phil. Calvisius. 12.

700 a. Wernher, P. Heinrich. in Ueberling. 6 Missae op. 1. –
700 b. Zeiler P. Gall u. Füssen – 12 Magnificat op. 5. Augsb. Lotter f. 1737. – 24. Ariae op. 2. S. Gallen. Sam 1747. f. vd. Meyer Leonz. op. 1. in Stimen gedruckt. fehlt. Orgel

164. Widman Benedict. Vorschule des Gesanges, e. theor. prakt. Anleitung für d. privat- u Schulgesangunterricht nach e. Mscrpt. von J. N. Schelble zu Frankf. mit einigen Liedern. Lpz. C. Merseburger 1859. qu. 4.

77. Wiedeburg Mich. Joh. Fr. – Der sich Selbstinformirende Clavierspieler. 2 L. Beker 371. Halle 1765. bis 1767. 4.

803. 19. Wilbye John 1598 (Viele Gesaenge vd. „Glee's" u. „Madrigals" v. Alphab. Mus. Katalog.

406. Winter Peter. Das unterbrochne Opferfest – oper Clav. Ausz. qu. 4.

971. b/5. Winter, Peter's Biographie ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Erfurt 1810. 8

557. 2. Witzka Offertorio: Cantate Domino a 4 voci orch. Part. Autograph.

222.7. Wölfflin – Das Collegium Musicum und die Concerte in Basel. — Basel 8. 708

106. Wahlfahrt H. Vorschule der Harmonielehre (für Clavierschüler) Lpz. 1857-8.

115. Wollik. Opus aureū Musicae castigatissimum de Gregoriana et figurativa atqz Contrapuncto simplici et. mit Paginen durchstochen vgl. Fevo p. 60 et Beker p. 301. / asher Catal. 50 fr rar. Cölln Quentel 1501. 4. 421

46.4. (Mendelsohn) Einige Worte zur Einführung im Verständniss des Oratoriums Elias v. F. Mendelsohn Bartholdi. Zür. 1 Bl. fol. 46 421

419. Wanitzki, Paul das Fest der Lazaronen – operette in 2 Aufz. Clav. Ausz. v. J. André Offenbach André fol

204.b Wurzbach Dr. Constant. v. Joseph Haydn u. sein Bruder Michael. 2 bio-bibliograph. Künstler-Skizzen Wien 1861. gr. 8 58

348. Wyllie R. W. The chanter's Manual for Exeter Cathedral containing the Psalter – with the Chants etc. London J. Masters 1850. kl. 8. 28

206. Zang J. H. Vollkommene Orgelprobe, über Reparatur der Orgel, oder Lehre v. der Orgel u. Windprobe Beker 253. Nürnb. 1804. 8. 48 97

700.2 Zeiler P. Gall. v. Füssen. 12 Magnificat / f. Orch. u. Stimm.
700c.2. opus 5. f. Wernher op. 1. u. Schreyer – Missae Augsb. (um 1737) f. — Dasselbe – f. Hahn G. J. 22. Antiph. Marianae Stimmen op. 9. A. V. 1762. 398 34

90.c.d. Zeitschrift, neue, für Musik hg. von e. Verein v. Künstlern (ohne die Musikbeilagen) 7. Bde. red. Schumann u. Brendel. Lpz. R. Friese 1839-42. 4. 701

611.c. Zeitung, allg. musikalische redigirt v. Rochlitz. Fink Hauptmann u. A. 1798–1848– 50 Bde Text u. 2 B. Register f. 50 Jhr. Leipzig 1798-1848. 4. 701

50.f. Zelter Karl Friedr. Karl Friedr. Christ. Fasch. Mit e. Bildnisse. Berlin 1801. 4.

708 Ziggeler P. Anton v. Weingarten O B. Missa breves 3. 4 et 5 vocibus concinendae C. 2 Violinis et choro 2 do ad lib (nur Org. et Cant II) vd. Missae anonym Constanz. 1667.

421.22 Zingarelli „Terz. misa il suo bel etc. 2. Tritto Giac do 3. Frederici Duo 4 Maier Sim. a. 5. Farinelli Duo 6. Rossini „ditanti palpiti." 7. Farinelli Aria 8. Guglielmi. Aria. Mscrp. Partituren gr. fol.

464. Zingarelli Nic. Messa a 2 Ten Basso c. Orchest. Partit. P. Sig. Keller Scripsit a Torino 17 Sept. 1837. quer fol mscr.

421.21 Zingarelli Nicola. Partituren (12 Stücke) mscrpt. Versch. Arien, Cavatinen, Duos etc. für Gesang u. Orchester aus Opern. (Convolut) Alle Mscrpt. Sec. XVIII. (bis auf eine) gr. f.

587. Zöllner das Vaterunser v. Jacobi. orator. mit gr. orchest. Partitur.

282. Zöschinger P. Lud. – Concors digiterum discordia seu VI. Parthiae" für Clav. Edit. 2. Augsb. Lotter. – Philomena organica – in Cymbalis canora seu Parthiae VI. ib. 1769. acc. Gaumer 3. Fig. siehe auch Gaum

480.6 Zuchinelli Gerber p. 651. Kyrie a 3 voc. orch. Part. Mscr.

971.6 Zumsteeg Biographie. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. – Erfurt 1810. 8.

398.3. Zumsteeg Joh. Rud. (1760–1802) Trauercantate für 4 Singst. u. Pf.

34. 1. Zur Theorie der Musik. Varia – Handschriftlich. 2. über Orgelregister. 3 Neubauer, Franz, Compositionslehre autogr. 4. Choral Lehre (v. S. Urban) 5. Lehre der Partitur. 6 Uber Transpositionen Autograph von Kiesewetter gr–fol 1783 fol.

701. c Zwyssig P. Alberic. Via Crucis, Via Lucis. Lied für den Männerchor. mit Pianoforte. (Mit Stim) 1842 fol.

701. d. Zwyssig, P. Alberic. Glaube, Hoffnung, Liebe. Lied für 1 Sopran = od. Tenorst. mit Pianoforte fol.

ertelsmann in Gütersloh.

kteur Rob. Eitner

Templin

U. M.

Ober-Postdirections-Bezir

Potsdam.